

TRABAJO DE GRADO.

VIDEANDO ANDO: UNA PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA DESDE EL VIDEO
AL AULA DE CLASE.

ESTEFANÍA MUÑOZ JARAMILLO.

CARLOS ANDRES MACHADO.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE.
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA.

DIRECTORA DEL PROYECTO.

MAGISTER EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA.

OLGA LUCIA BEDOYA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA.

PEREIRA.

2018.

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	6
ESTADO DEL ARTE.....	6
EL CONTESTO Y SU NECESIDAD.....	14
CAPÍTULO II.....	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
ALFABETIZACIÓN O CAPACITACIÓN DOCENTE EN LA ERA INFORMACIONAL.....	17
REPLANTEAR UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA.....	20
LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS TIC COMO HERRAMIENTA PARA LA DOCENCIA.....	24
EL VIDEO EN EL AULA Y EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.....	27
CAPÍTULO III.....	35
METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN.....	35
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	36
ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN.....	40
CARACTERÍSTICA GENERALES.....	40
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS.....	41
FASES DE PREPARACIÓN.....	42
CAPITULO IV.....	70
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL ANALFABETISMO (CONFRONTACIÓN CON AUTORES).....	70
SISTEMATIZACIÓN DE LOS DATOS.....	72
ANEXOS GRÁFICOS.....	75
CAPITULO V.....	81
TRANSVERSALIZANDO EL PROCESO.....	81
HALLAZGOS.....	81
CONSIDERACIONES FINALES.....	84
REFERENCIAS.....	86

INTRODUCCIÓN:

El presente texto muestra los resultados del trabajo de investigación titulado “Videando ando: Una propuesta educomunicativa desde el video al aula de clase” que parte de la pregunta investigativa ¿Cómo Implementar una estrategia didáctica a través del aprendizaje significativo para capacitar a los docentes de grado 7B del Institución Educativa José Antonio Galán en el uso del video Educativo? el cual refiere por medio del objetivo general de la presente investigación “Implementar una estrategia didáctica a través del aprendizaje significativo para capacitar a los docentes de grado 7B del colegio José Antonio Galán en el uso del video educativo” y este a su vez se des engloba con el fin de llevar a cabo tres objetivos específicos; los cuales buscaban dar cuenta y abrir el camino a esta investigación. El primero refiriéndose a “Implementar una estrategia didáctica para enseñar el uso del video educativo” el segundo busca “Analizar la importancia del video educativo en el aula de clase” y el tercero permite a su vez “Formar a los docentes en el lenguaje audiovisual”.

Metodológicamente esta propuesta se originó tras la implementación de una secuencia didáctica, en la cual participaron cuatro docentes de dicha institución. El fin de está fue capacitar a los docentes en el uso del video educativo durante ocho sesiones; cada una de dos horas; permitiendo así indagar su propio concepto y uso del video educativo, y de esta forma resaltar los beneficios de su uso en el aula, la conclusión fue reflexionar acerca de la relación de las TIC´s con la educación.

Durante este proceso se sistematizaron los resultados de la implementación de dicha secuencia didáctica, datos cualitativos que posteriormente aportarían valiosa información para contrarrestar con la teoría final.

En cuanto al marco teórico, Joan Ferres i Prats en su trabajo titulado “Video educativo – Video y educación”, planteaba una gran variedad de posibilidades didácticas en el uso de video, gramas didácticas los cuales se podrán definir como un mensaje audiovisual cuya función esencial es producir aprendizaje al usuario, lo cual favorece que el aprendizaje en las escuelas sea significativo.

Partiendo desde este punto, se encuentra que existen diversas posibilidades didácticas, entre ellas podemos delimitar: “la vídeo lección”, la cual se refiere a un programa en el que se exponen contenidos de forma sistematizada y exhaustiva; ésta inicialmente es entendida como una clase magistral, pero el enfoque principal es el video, igualmente se halla el “Video apoyo” que son un conjunto de imágenes en movimiento para ilustrar el discurso verbal del maestro. En este sentido se toma como punto de referencia a, Omar Rincón en su trabajo titulado “Narrativas mediáticas,” donde refiere que el video posee potenciales escondidas que lo hacen un instrumento idóneo para la comunicación, lo cual favorece la capacidad para el multilinguaje, la versatilidad estética, su principio subjetivo y sobre todo su potencial narrativo y expresivo, lo cual da un gran aporte al favorecer la creación de un espacio elemental en las formas de comunicación de la sociedad.

De igual manera, Area Moreira en su texto “El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos”, hace referencia al crecimiento y la expansión del lenguaje

y otras formas comunicativas como la radio, el cine, la televisión, etc. Y son justamente estos medios los que han exigido a las instituciones educativas asumir el reto de formar y alfabetizar por medio de estas nuevas herramientas.

Uno de los hallazgos a resaltar, es el poco interés que existía por parte de los docentes a participar de este tipo de procesos, en su mayor parte justificado por la exigencia de la carga académica, que puede ser un factor negativo en cuanto a las facilidades que se le brindan a los docentes de poder capacitarse en estos procesos; idea que ha transformado a través de nuestra investigación.

En este sentido, invitamos a los lectores a que encuentren en las siguientes páginas la propuesta y reconozca la importancia del tema “Videando ando: Una propuesta educomunicativa desde el video al aula de clase”, este texto está dividido en cinco capítulos:

- Capítulo I: Estado del arte
- Capítulo II: Fundamentación teórica
- Capítulo III: Metodología de la intervención
- Capítulo IV: Discusión sobre nuevas tecnologías y el analfabetismo (Confrontación con los autores)
- Capítulo V: Transversalización del proceso.

Por lo cual a partir de aquí lo invitamos a que se impregne y contribuya con el fin de ampliar esta discusión.

CAPÍTULO I.

ESTADO DEL ARTE.

El estado del arte que se utilizó para llevar a cabo este proyecto de investigación sirvió como guía, permitiendo así indagar en otras obras de diferentes escenarios y de esta forma poder aplicar la mejor metodología, en compañía de las referencias de los autores nombrados a continuación.

Por lo cual nos apoyamos en investigaciones como la de (Zamero, Marta. 2010). “La formación docente en alfabetización inicial como objeto de investigación: El primer estudio nacional 2009-2010”. Quien hace referencia a la formación docente en el proceso de alfabetización. Este trabajo constituyó una cartografía de los saberes y las prácticas pedagógicas, disciplinares y didácticas de los profesores en diferentes instituciones. Se habla acerca de su concepción de la alfabetización y sobre el modo de enfrentar los problemas que supone formar un maestro alfabetizador. En este recorrido Marta Zamero trata la evolución de las disputas teórico-metodológicas en las ciencias del lenguaje y de la educación y sus correlatos con el contexto político nacional.

Los objetivos que se pretendía alcanzar eran relevar los saberes disciplinarios, didácticos y pedagógicos que circulan en las carreras de formación docente para el nivel primario, con respecto a la alfabetización inicial, también caracterizar el estado general de la formación en alfabetización inicial en dichas carreras mediante la construcción de una tipología. Ambas etapas compartieron también las preguntas: ¿Cuál es el lugar que ocupa la formación del rol alfabetizador del futuro docente en la formación inicial? y ¿Cuál es el lugar de la

alfabetización inicial en las cátedras de Lengua de la formación docente? La metodología fue a través de un estudio nacional sobre alfabetización inicial en las ISFD y con el objeto de contar con un diagnóstico sobre el estado de dicha enseñanza en los Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) del ámbito público y privado, de manera que posibilite el diseño de políticas de mejoramiento de la calidad de la enseñanza.

La investigación se desarrolló en dos etapas durante 2008 y 2009; la primera de ellas representó una exploración inicial del campo a partir de una muestra intencional de instituciones y docentes pertenecientes a ISFD de las regiones NEA y Centro; la metodología utilizada consistió en la aplicación de una entrevista semi-estructurada y en el análisis de proyectos de cátedra de lengua y de práctica. Esta primera indagación se tomó como base para plantear la segunda, que focalizó y profundizó el análisis de algunos aspectos centrales de la formación del rol alfabetizador del futuro docente.

También se estudió el documento de Juan Luis Bravo Ramos, Madrid, (2000). Llamado, “El video educativo”, este autor hablaba de la importancia que tenía el video educativo en el aula de clase y la facilidad que el mismo le brindaba al docente para dinamizar su proceso de enseñanza aprendizaje, los objetivos planteados fueron diseñar estrategias didácticas para el empleo del vídeo en los diseños formativos; observar los tipos de video gramas educativos; establecer criterios para seleccionar vídeos educativos en distintas situaciones de enseñanza, fundamentalmente en la universidad. La metodología fue por medio de una estrategia didáctica a través del video grama, implementado en las asignaturas de Ingeniería de automóviles, tras tres aplicaciones consecutivas durante los cursos académicos 93-94, 94-95

y 95-96. Con este análisis se llegó a la conclusión de que el nivel de asistencia a clase durante los tres grupos en los que se trabajó con innovación ha sido constante a lo largo del curso.

De igual forma se leyó sobre el trabajo de grado del profesor Marvin Kadier Torres Molina, Universidad Tecnológica de Pereira. Investigación que llevaba como título el “Impacto de la capacitación en TIC’S en los docentes de la Fundación Universitaria del Área Andina”. La investigación pretendía identificar el impacto de las estrategias desarrolladas por los docentes que recibieron la capacitación en TIC en la Fundación Universitaria del Área Andina, seccional Pereira, dicha investigación se orienta en el marco de las tecnologías al servicio de la educación sustentada bajo las teorías de la capacitación docente - herramientas para prender, creación de ambientes de aprendizaje e innovaciones en el uso de las TIC y su interacción curricular. Se plantearon los siguientes objetivos: Indagar si hay transversalización curricular con las TIC, en las clases que orientan los docentes capacitados, identificar si la mediación de las TIC por parte de los docentes ha impactado el aprendizaje, conocer que opinión tienen los docentes sobre la incorporación de las TIC en su quehacer pedagógico, indagar como los profesores construyen sus clases mediadas por las TIC y cuáles son las herramientas de mayor uso.

Por último (Isabel Mercado Gómez y Claudia Mayoral Oyola). Presenta el trabajo sobre “Estrategias didácticas basadas en el uso de TIC aplicado en la asignatura de Física en educación media”. Es una investigación, que estableció estrategias basadas en el uso de TIC para ser aplicadas en la asignatura de Física, con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de Educación Media en la Institución Educativa Técnica Sagrado Corazón de Soledad. Para lograrlo, se trabajó con dos grupos de estudiantes del curso 10°, teniendo en cuenta los aspectos motivacionales de los mismos y de sus profesores con relación a sus

preferencias por los elementos tecnológicos en la práctica educativa. Para ello se utilizó la base del aprendizaje significativo. Los objetivos que aquí se plantearon fue, integrar las nuevas tecnologías en el sistema y cultura escolar, reestructurar los fines y métodos de enseñanza, nuevos roles para docentes y estudiantes, extender la formación a través de las redes, revisar y replantear la formación ocupacional a la luz de las nuevas exigencias socio - laborales impulsadas por las nuevas tecnologías.

La metodología que utilizaron se realizó con la población de interés, los estudiantes de grado 10, de Educación Media de la Institución Educativa Técnica Sagrado Corazón de Soledad (Atlántico) que cuenta con 3 grupos de décimo grado, con condiciones y características equiparables para las variables del estudio, cada uno con 35 estudiantes y se trabajó con dos de ellos, escogidos al azar, uno experimental y el otro como grupo control. Se aplicó evaluación al grupo experimental y control, para analizar igualdad en los conocimientos y habilidades en física, antes de aplicar el tratamiento en el grupo experimental (pre test). Luego durante dos meses aplicaron las estrategias propuestas haciendo uso de las TIC, involucrando tanto a docentes como a estudiantes del grupo experimental y por último se evaluó nuevamente al grupo experimental y control, con una ausencia del 0,35 % que no implicó alteraciones en el resultado. Se concluyó que el uso de estrategias didácticas basadas en TIC, promueve aprendizajes significativos en los estudiantes, debido a la alta motivación que genera en los mismos el uso de recursos tecnológicos de su entorno, teniendo en cuenta su condición de nativos digitales. Al iniciar el proceso de investigación, se evidenció la poca coherencia entre el pensar, sentir y actuar de los profesores con relación a las TIC, éstos sabían y expresaban la importancia de utilizarlas con fines educativos, pero en la práctica no lo hacían. Con la aplicación de la estrategia se pudo reducir significativamente la brecha entre

estos tres aspectos y descubrir un profesor innovador, capaz de planear las clases utilizando TIC y por tanto coherente en su sentir, pensar y actuar con relación al uso de éstas en el aula. En Colombia en los últimos dos años 2015 y 2016, se ha realizado INSPIRATIC, un proyecto que forma parte de la plataforma proyecta, iniciativa educativa conjunta con la fundación Santiago Rey- Fernández Latorre y de la fundación Amancio Ortega de España; estos encuentros son planteados para profesionales de la enseñanza y dirigidos por expertos en educación y nuevas tecnologías, que pretenden un único objetivo: Que los alumnos atiendan, entiendan y aprendan. Un espacio inspirador de media jornada donde se comparten experiencias reales, y donde se formará a los asistentes en metodologías innovadoras que les faciliten su labor docente en las aulas. Para que las herramientas y beneficios de las TIC, se conviertan en apoyos a los docentes, lo cual posibilite que sus clases sean amenas y de calidad.

El desarrollo tecnológico y los nuevos sistemas de comunicación han propiciado cambios en la sociedad actual, en la educación se está distribuyendo en todos los niveles y ámbitos profesionales de la docencia y la investigación, porque la sociedad requiere de profesionales de alta calidad académica y profesional que puedan moverse ágilmente en un mundo competitivo y dinámico en constante cambio.

El profesor de esta era educativa, busca dominar los medios y las destrezas que son necesarias para explotar las herramientas TIC de forma eficiente, teniendo un mínimo y necesario desarrollo de competencias tecnológicas que fomenten las habilidades necesarias para gestionar y emplear todos aquellos nuevos recursos para el diseño y proceso de las clases, además de conocer los procedimientos para administrar como usuario las herramientas

audiovisuales que están a su alcance en cada institución. También se han desarrollado una serie de herramientas y aplicaciones dirigidas específicamente a facilitar la labor cotidiana del docente y con la finalidad de impulsar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los centros educativos.

Avanzar en el uso de las TIC requiere de una nueva generación de docentes que sean capaces de utilizar estas herramientas para mejorar su propia productividad y que comprendan la importancia de incorporar la tecnología en el proceso de aprendizaje. “El papel del docente debería cambiar desde una concepción solamente distribuidora de información y conocimiento hacia una persona que es capaz de crear y dirigir ambientes de aprendizaje complejos, implicando a los alumnos en actividades apropiadas, de manera que estos puedan construir su propia comprensión del material de estudio y acompañándolos en el proceso de aprendizaje” (Area. 2008).

Por su parte, el estudiante debe aprender a investigar de nuevas formas, ser un mejor usuario de la información y debe acostumbrarse a que la interacción en el proceso de enseñanza - aprendizaje no será solamente entre profesor - alumno, sino que tendrá que abrirse al intercambio de experiencias y conocimientos a través de la interacción con sus compañeros y el mundo real. Las instituciones educativas por su parte deben de ofrecer una formación académica que permita responder a las demandas no solamente de conocimiento sino del uso de la tecnología aplicada a la educación en la actualidad. Pero ¿Cuál es la aplicación real de las TIC en el aula? ¿Los docentes utilizan los recursos que tiene a su alcance de forma eficaz? ¿Qué cambios implica el uso de las TIC en el proceso de enseñanza - aprendizaje, la organización de la institución educativa y las metodologías didácticas utilizadas por los

docentes?, “Para que las TIC desarrollen todo su potencial de transformación, deben integrarse en el aula y convertirse en un instrumento cognitivo, capaz de mejorar la inteligencia, atención, motivación y potenciar la aventura de aprender” (Beltrán Llera, J. 1992).

El mundo de las TIC es tan amplio, que desde imágenes y videos hasta herramientas digitales permiten que los docentes puedan llegar con más agrado, e innovación. Permitiendo así crear nuevas estrategias de aprendizaje, además de lograr que el aprendizaje en el aula pueda ser significativo.

Entre una de las herramientas de las TIC está el vídeo educativo, que es un medio didáctico que facilita el descubrimiento de conocimientos y la asimilación de estos. Además, puede ser motivadora para el alumnado pues la imagen en movimiento y el sonido pueden captar la atención de ellos. Con la introducción del video en las aulas son numerosos los recursos multimedia que tenemos a nuestra disposición: Imágenes, presentaciones, audio, animaciones, secuencias, etc.

Un aspecto fundamental para facilitar el cambio en la educación escolar reside en la propia definición de la función y el trabajo de los docentes. Los cambios que se están produciendo en la sociedad inciden en la demanda de una redefinición del trabajo del docente, de su formación y de su desarrollo profesional. Los roles que tradicionalmente han asumido los profesores enseñando un currículo caracterizado por contenidos académicos hoy día resultan insuficientes. A los estudiantes les llega la información por múltiples vías (Televisión, radio, internet, etc.) y los docentes no pueden ignorar esta realidad.

En la educación de hoy se requiere de docentes que sean pedagogos especializados en la expresión y en las didácticas audiovisuales como lo menciona (Ferres, J. 1992), para entrar en un campo de innovación, modernización y contacto con las herramientas tecnológicas, además (Rincón, O. 2006) plantea que el video se puede utilizar con diferentes fines según los requerimientos del emisor, y algo muy importante es que en este se puede encontrar la realidad en todas sus áreas, cotidianas, comunicativas, artísticas, sociales, etc. Visualizada desde lo subjetivo (Por cuanto su registro a través de la cámara es según lo que quiere enfocar el sujeto) es representada a través de múltiples técnicas y formas manejadas por el video. Por esto el docente puede llevar esa realidad, objetividad y manejo de la información a cada uno de sus estudiantes de una manera más creativa.

EL CONTEXTO Y SU NECESIDAD.

Con el paso del tiempo el alumno requiere aún más necesidades educativas, a través de la evolución tecnológica y social, por lo cual exige al docente dar una respuesta de cambio; asumir roles en el diseño y producción de nuevos materiales didácticos ó en la utilización de materiales existentes como apoyo en sus clases, lo cual permita planearse cómo y en qué tiempo utilizarlos, siendo un gestor y orientador por medio de los nuevos recursos de aprendizaje.

En el eje cafetero una de las instituciones destacadas es la Institución Educativa José Antonio Galán, un colegio que cuenta con toda la infraestructura para la implementación y desarrollo del video como material de apoyo en las clases, ya que cuenta con dos auditorios de proyección de video, cada uno con una capacidad de 200 a 300 personas, video beam, reproductores de sonido, y televisores de 50 pulgadas. La institución cuenta con ocho docentes de diferentes áreas para el grado 7B, los cuales No hacen uso de las estrategias tecnológicas, y son éstas las que permiten fortalecer las didácticas de clase y el proceso de aprendizaje; su posición se basa en que desconocen el uso y beneficio del video educativo y otras TIC, ya que no han tenido ninguna ambiente de aprendizaje idóneo por apoyarse por medio de estos recursos, a pesar de que han sido capacitados en tres ocasiones por el Ministerio de Educación Nacional, algo que favorece es que poseen interés para aprender y replantear sus métodos de enseñanza, viendo el video como un apoyo no solo para sus estudiantes, sino para ellos en su rol de docentes del siglo XXI, lo cual brinda la posibilidad de recreen nuevos espacio para sus estudiantes inmersos en medio de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

También encontramos que los profesores reconocen sus falencias en el uso de la tecnología. Igualmente señalan los beneficios del video por medio de los diferentes procesos de enseñanza que se pueden lograr a través de su implementación mediante el transcurso educativo. Por esto el uso de esta herramienta dentro de la institución es de solo el 2 %.

A si mismo se evidencio por medio de las encuestas realizadas en la institución, que a los estudiantes les agradan aquellos procesos de enseñanza diferentes, tener imágenes y sonidos de apoyo que los pueda trasladar a otros espacios fuera del aula de clase. Y precisamente esto lo que les produce mayor interés por las asignaturas y los temas, además de que las herramientas permiten explorar diferentes métodos de aprendizaje que los involucre dentro de la modernidad educativa.

Como lo menciona (Ferres, J. 1992) en la teoría video y educación; “El vídeo en el aula está infrautilizado o lo que es peor, mal utilizado. Probablemente porque falta formación: Se limita con frecuencia a la dimensión tecnológica; falta de formación en lo audiovisual como forma diferenciada de procesamiento de las informaciones y, en consecuencia, como posibilidad didáctica específica”. Por esto él plantea que es preciso eliminar las clases rituales y tradicionales para ir introduciendo poco a poco el uso de los medios audiovisuales y poder así optar por un tipo de clase más amena y participativa, también refiere que es necesario que los docentes tengan una previa formación específica del medio audiovisual, lo cual ayuda a que los estudiantes sean partícipes en todo momento de las actividades que se realicen en torno a estos temas. Además, la tecnología del vídeo puede facilitar la interacción entre el alumno y el tema, entre el estudiante y el profesor, entre el estudiante y los demás compañeros

de la clase. Aunque el tema sea el mismo para todos, cada estudiante lo recibirá de una manera distinta, en función de su personalidad y de la riqueza de sus experiencias anteriores. Y así “La confrontación después de la proyección será enriquecedora”. Tomando los conocimientos metodológicos necesarios, para producir un aprendizaje significativo en docentes y estudiantes.

El colegio cuenta con una buena infraestructura y escenarios audiovisuales que permitirían promover el video como herramienta de aprendizaje. Los estudiantes tienen interés por aprender por medio de otros procesos de enseñanza como lo es el video y los docentes tienen la disposición para cambiar sus prácticas educativas, el problema reside en que los docentes no han sido capacitados específicamente en el uso del video educativo, lo cual permitiría fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes y beneficiar el rol del docente.

CAPÍTULO II.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

ALFABETIZACIÓN O CAPACITACIÓN DOCENTE EN LA ERA INFORMACIONAL.

Para hablar de alfabetización o capacitación docente, primero se debe aclarar que, es un concepto que se nombra de diferentes maneras: El Ministerio de Educación Nacional habla por ejemplo, de capacitación docente con Davinci (1995 pág. 153-175) por su parte, consideraba que la alfabetización docente queda igualmente enmarcada en nociones como: formación docente, formación en servicio, desarrollo profesional, actualización, entrenamiento, entre otros. Sin embargo, cuando Machado y Becker (2004) citados por Márquez (2000), responden a la pregunta ¿Cómo estamos formando a los maestros en América Latina?, su énfasis recaía sobre la noción de “Desarrollo profesional”, que significaba pensar en los docentes como autores y actores de los procesos educativos, como sujetos de aprendizaje y desarrollo permanente, como protagonistas de esta gran tarea social que es la educación.

Así mismo, Robalino (2004) habla de la formación como un componente del desarrollo profesional en tanto que “Recuperaba para los maestros la necesidad de políticas, estrategias y acciones que garanticen su aprendizaje a lo largo de toda su vida profesional, como protagonistas de una profesión en constante construcción” (pág. 160), su planteamiento era relevante ya que toma en cuenta el aspecto de la formación como un proceso continuo a través de la historia y los cambios culturales.

Por otra parte “La alfabetización es una práctica condicionada por el contexto social, cultural y tecnológico de cada época histórica” [...] ¿A qué nos referimos cuando hablamos de alfabetización? (Area, 2008 p. 15). Durante muchos siglos la escritura y, en consecuencia, la lectura fueron habilidades que una minoría de individuos y grupos sociales dominaban. La persona que tenía las competencias de uso de dichos códigos tanto en la decodificación de su significado como en la producción escrita del mismo era considerada alfabeto. A quien no tenía dicho conocimiento se le añadía el prefijo negativo “a” y se la denominaba “analfabeta”. Por ello, ser alfabeto/analfabeto había sido siempre una marca o condición de diferenciación social entre unas personas y otras; por otra parte las imágenes, los sonidos, el lenguaje audiovisual, los medios de comunicación, etc., fueron relegados a un segundo plano ya que fueron considerados como manifestaciones culturales ajenas o distantes del saber académico. En consecuencia, a pesar del crecimiento y expansión de lenguajes y formas comunicativas no textuales (El cine, la televisión, la radio, la publicidad, entre otras) ocurrida en las últimas décadas, las instituciones educativas apenas habían asumido el reto de formar o, alfabetizar a los niños, jóvenes y adultos ante estos nuevos alfabetos o lenguajes del tiempo actual. La reciente aparición y generalización de las denominadas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en todos los sectores y ámbitos de nuestra sociedad está propiciando, incluso diríamos que obligando, a un cambio radical de enfoque o perspectiva sobre las metas alfabetizadoras del sistema educativo.

La llamada sociedad de la información representa, en esos momentos, un escenario social, tecnológico y cultural bien diferenciado del siglo pasado. Hoy en día, la información está en todas partes, cualquier sujeto está permanentemente bombardeado por datos, noticias y

hechos que llegan a través de múltiples medios tecnológicos y con formas de codificación y accesos inimaginables en el pasado. Es por esto que ser alfabeto de la sociedad informacional, además del dominio de la lectoescritura, requiere también dominar los códigos, lenguajes y formas expresivas audiovisuales, hipertextuales, multimedia e interactivas para desenvolverse de modo inteligente y pleno en la cultura multimodal de la sociedad del siglo XXI. Area Moreira, M. (2008) nos planteaba que existía la multialfabetización que se da según las necesidades del sujeto en su campo de acción, contexto social e histórico, por eso “Alfabetizar es formar a cualquier sujeto en los códigos y significados de la cultura, formarlo para que esté en condiciones de entender y comunicarse a través de cualquier forma expresiva de la cultura humana: Fuese escrita, impresa, visual, oral, digital, auditiva, etc.” Por esto es pertinente traer a colación el multialfabetismo que él menciona, donde a lo largo de los últimos años se ha reclamado que las instituciones educativas, tanto formales como no formales, que además de la alfabetización en la lectoescritura, deben desarrollar nuevas alfabetizaciones como la alfabetización visual, alfabetización auditiva, alfabetización tecnológica, alfabetización icónica, alfabetización digital, alfabetización audiovisual y alfabetización en la información, entre otras.

REPLANTEAR UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA.

En el segundo capítulo de Alfabetizaciones y tecnologías de la comunicación de (Area Moreira M., Gross, B., Maizal Garcia.M., 2008), titulado “La alfabetización en la sociedad informacional: Nuevas necesidades formativas ante las TIC”, analiza el actual contexto sociocultural de este comienzo del siglo XXI. Allí se partió del supuesto de que las tecnologías digitales estaban generando un nuevo tipo de analfabetismo, principalmente en la población adulta y docente, lo cual es un nuevo factor de desigualdad social.

Por esto, se buscaba capacitar a los docentes en el mundo de las TIC sin recibir algunas veces los resultados esperados, ya que aún en el contexto educativo existían docentes que desconocen el mundo de las TIC y no les interesaba apropiarse de este para un aprendizaje significativo y repensado para los estudiantes de esta época. Por esto Aviram (2002) el Impacto de las TIC en la educación, identificó tres posibles reacciones o estrategias para los docentes al adaptarse a las TIC y al nuevo contexto cultural, la primera fue un escenario tecnócrata, que permitiera la introducción de la alfabetización digital de los estudiantes en el currículo, para que utilizaran las TIC como instrumento para mejorar la productividad en el proceso de la información, la utilización de estas como fuente de información y de materiales didácticos.

El segundo fue un escenario reformista, aquí se daban los tres niveles de integración de las TIC que señalaba José María Martín Patiño, Jesús Beltrán Llera y Luz Pérez (2003). Los cuales se introdujeron en las prácticas docentes por medio de nuevos métodos de enseñanza/aprendizaje que contemplaban el uso de las TIC como instrumento para la

realización de actividades interdisciplinarias y colaborativas. Para que las TIC desarrollen todo su potencial de transformación deben integrarse en el aula y convertirse en un instrumento cognitivo capaz de mejorar la inteligencia y potenciar la aventura de aprender; Beltrán Llera, (1992). Y como tercera reacción estaba el escenario holístico que se evidencia cuando las instituciones llevaban a cabo una profunda reestructuración de todos sus elementos.

Como indica Joan Majó (2003) la escuela y el sistema educativo no solamente tenían que enseñar las nuevas tecnologías, no sólo debían que seguir enseñando materias a través de las nuevas tecnologías, sino que estas nuevas tecnologías aparte de producir unos cambios en la escuela produjeron un cambio en el entorno y, como la escuela lo que pretende es preparar a la gente para este entorno, si este cambia, la actividad de la escuela tiene que cambiar. Para hacer una reflexión adecuada sobre el papel que cumplen los docentes en el aula de clase, tuvimos que tener en cuenta que la profesión docente conlleva varias funciones: Programar el proceso de enseñanza aprendizaje para un grupo de estudiantes, evaluar el aprendizaje integral, conceptual, actitudinal y procedimental, y así evaluar sus propias acciones formativas con otras, formular el proceso de desarrollo y hacer un seguimiento de éste, llevándolo al mundo laboral, personal y social, teniendo en cuenta el espacio- temporal donde se da este proceso.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación es uno de los factores más influyentes alcanzados por la sociedad contemporánea, su incidencia en la educación es tal, que constituye un valioso recurso que permite llevar a cabo un proceso educativo centrado en el aprendizaje del estudiante. Aunque la presencia física de las TIC en las instituciones

educativas no garantiza su utilización pedagógica en el aula ni el desarrollo de procesos de multialfabetización. Los docentes deben estar capacitados para saber qué hacer con las mismas, cómo hacerlo y, por supuesto, porqué. La formación será una tarea inútil si no se realizan transformaciones en los contenidos y sistemas de organización de las instituciones. El conocimiento de los docentes es un requisito necesario, pero no suficiente. Del mismo modo, no podemos concebir el cambio educativo sin la presencia de la tecnología. Area (2008 p.) planteaba, que uno de los problemas relevantes es que en el ámbito escolar, la tecnología se ha considerado como una simple herramienta de apoyo para actividades individuales muy relacionadas con el contenido específico de una determinada materia. Sin embargo, las investigaciones y el discurso pedagógico desarrollados sobre el tema, así como las experiencias realizadas en las aulas, insisten en que los elementos tecnológicos pueden facilitar la colaboración en la realización de una tarea, favorecer los procesos de discusión y de toma de decisiones, ofrecer herramientas para la planificación de estrategias, favorecer la gestión de la información generada por el grupo durante el trabajo en equipo, aumentar las competencias en comunicación y mejorar la participación, etc.

Es por esto que las visiones tradicionales del docente frente de un grupo de estudiantes que escucha atentamente su discurso, del estudiante en solitario sosteniendo un libro entre las manos o de la institución educativa encerrada en sus paredes han cedido el paso a otras visiones que incentivan el trabajo colaborativo, a la discusión de textos impresos y electrónicos entre estudiantes interconectados y a la educación sin fronteras que se genera a través de redes comunicacionales.

Marqués (2000) señala que las competencias en TIC que deben reunir los docentes de la sociedad de la información incluye: (I) “Tener una actitud positiva hacia las TIC”, ya que son un instrumento de nuestra cultura que conviene saber utilizar y aplicar en muchas actividades domésticas y laborales. (II) “Conocer los usos de las TIC en el ámbito educativo y en el campo de su área de conocimiento” para así utilizar con destreza las TIC en diversas actividades, (III) “Adquirir el hábito de planificar el currículum, integrando las TIC (como medio instrumental) en el marco de las actividades propias de su área de conocimiento, como medio didáctico, como mediador para el desarrollo cognitivo”. Marques coincidió con Area, frente a la importancia de incorporar la herramienta al currículum proponiendo actividades formativas a los estudiantes que consideren el uso de TIC y la evaluación de estas con una mentalidad crítica, como lo exige su condición de investigador-actor.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS TIC COMO HERRAMIENTA PARA LA DOCENCIA.

Las TIC son una tendencia tecnológica que ofrece numerosas posibilidades para el aprendizaje en el aula y permiten la adquisición de nuevas destrezas para la competencia audiovisual y digital, desarrollando una nueva interactividad social, un dinamismo y una individualización que no son posibles con los medios tradicionales. Con el desarrollo tecnológico la educación adquiere un nuevo significado. Este hecho supone el empleo en el aula de contenidos que demandan el aprendizaje del lenguaje audiovisual, la enseñanza de sus códigos y de los elementos implicados en el acceso y utilización de la información, ya que la consideramos el marco ideal para llevar a cabo todo tipo de aprendizaje. Sin embargo, para la incorporación de las nuevas tecnologías al sistema educativo, corresponde revisar los objetivos educativos y repensar a fondo el currículum escolar porque, como señalaron Marcelo y Estebaranz (2001), “La simple incorporación de las nuevas tecnologías en las escuelas, no garantiza la efectividad de los resultados alcanzados, las nuevas tecnologías deberían incorporar un cambio en la forma de organizar la enseñanza y el aprendizaje”, para lograr un uso eficaz en el contexto educativo, es fundamental que el uso de las TIC esté presente en las actividades desarrolladas en nuestras aulas, para conseguir competencias fundamentales - competencia para manejar información y un manejo básico de las herramientas digitales, pues saber navegar por la red es un hecho que implica ser capaz de evaluar la credibilidad de las fuentes de información, integrar informaciones diversas o navegar estratégicamente. El desarrollo de estas capacidades permite: Adquirir la competencia para manejar información y la alfabetización digital. Estos avances supondrían un replanteamiento de la orientación y la metodología en la cotidianidad de las instituciones

educativas. Igualmente, es un hecho evidente que la llegada de las TIC al sistema educativo solicitan una diferente concepción del proceso de enseñanza - aprendizaje, creándose nuevos roles y responsabilidades para los alumnos y profesores. En este caso, el proceso de enseñanza aprendizaje estará centrado en el sujeto. No se tratará tanto de transmitir conocimientos, sino de ayudar a aprender, aprender a través de la tecnología, y aprender con tecnología.

“El estudiante se convierte en miembro activo, construyendo su propio aprendizaje y el profesor se concibe como un mediador en el aprendizaje, que guía y orienta a sus estudiantes en un proceso de aprendizaje lo más autónomo posible, lo cual varía su forma de interactuar con sus estudiantes, la forma de planificar y de diseñar el ambiente de aprendizaje. Por tanto, en lo que respecta a las nuevas tecnologías, es necesario que nuestros estudiantes adquieran unos conceptos fundamentales que podrían configurar la alfabetización digital” necesaria para todos los ciudadanos. Para ello, se requiere de una extensiva formación del profesorado, de nuevos materiales curriculares y, lo más importante, de cambios en los modelos educativos, para reflexionar sobre el aprendizaje en las nuevas generaciones, ya que aportar las herramientas intelectuales necesarias para alcanzar la alfabetización digital es el gran requisito de la educación en el siglo XXI. El uso de las TIC ha supuesto en la educación una nueva forma de aprender y participar un sobre un paradigma en los procesos de enseñanza - aprendizaje. Según Mariona Grané (2009), “Hasta ahora en Internet, era preciso aprender para poder participar. Hoy es necesario participar para poder aprender”. Por otra parte, como afirma Joan Ferrés (2000), “Para sintonizar con unos destinatarios modelados por esta cultura es imprescindible partir de los parámetros comunicativos impuestos por ella”. La autoría colaborativa, el aprendizaje colectivo, la utilización de diversos materiales y de distintos

códigos, el dinamismo, la emotividad, las contradicciones entre los distintos mensajes, proponen nuevas formas de aprendizaje en la educación. Así mismo, la participación de los estudiantes en los procesos de toma de decisiones, la flexibilidad, la personalización de la educación y el fomento de la creatividad, la colaboración y la autonomía son procesos que implican el desarrollo de nuevas capacidades.

En este proceso, se tuvo en cuenta que las TIC, utilizadas de manera apropiada, pueden ser un extraordinario recurso para los estudiantes, ya que ofrecen un medio eficaz, atractivo y fácilmente accesible para enriquecer el currículo y las actividades desarrolladas en el aula.

EL VIDEO EN EL AULA Y EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

Para que en estos tiempos el video educativo tenga como foco a docentes, se debe entender que existen diversas formas de interpretar el video; una es la etapa pasiva en la cual los docentes ingresan a la cultura a través de la mirada del video, ó una etapa en la cual el papel de los docentes sea el protagónico para la construcción de nuevas metodologías de enseñanzas, esto obliga a mirarlos como elementos centrales del proceso.

La generalización y uso pedagógico de las TIC en la mayor parte de las aulas del sistema escolar es un proceso complejo, lleno de dificultades y progresivo. En este sentido, la mayoría de los estudios nacionales e internacionales, como los de Area M. (2009), pág. 87-95., Vidal, M.P. (2006), pág. 543-545, y otros sobre el uso de las TIC en las escuelas, señalaban que la mayor parte de docentes reconoce las ventajas del uso de las TIC en el colegio, especialmente en la realización de ejercicios y prácticas, y una proporción muy elevada mantiene que los estudiantes se muestran más motivados y atentos cuando se usan los dispositivos tecnológicos o internet. Sin embargo, continúan existiendo un colectivo docente que se muestra escéptico ante los beneficios reales que pueden representar las TIC el aprendizaje y la integración en el uso habitual sigue siendo muy escasa, estos datos no tienen mucha relación con el grado de sofisticación de la infraestructura tecnológica disponible, ni tampoco con el nivel de dominio de éstas por parte de los docentes. Se evidenció la dificultad de gestionar un modelo educativo diferente desde el inicio.

En estos tiempos para que el video educativo tenga un acercamiento con los docentes se deben tener diversas formas de interpretar el video educativo. Anteriormente pudo

interpretarse como una etapa pasiva en la cual los docentes ingresan a la cultura a través de la mirada del video o como una etapa en la cual el papel protagónico de los docentes es la construcción de nuevas metodologías de enseñanzas, esto obliga a mirarlo como protagonistas y elementos centrales del proceso.

Para hacer una reflexión adecuada sobre el papel que cumplen los docentes en el aula de clase se deben tener en cuenta que la profesión docente conlleva varias funciones: Programar el proceso de enseñanza aprendizaje para un grupo de alumnos, evaluar el aprendizaje integral, conceptual, actitudinal y procedimental. Y esto permita a su vez evaluar su propia acción y otras acciones formativas, formular el proceso de desarrollo y hacer un seguimiento del desarrollo y transferencia del aprendizaje al mundo laboral, personal y social. Teniendo presente que los procesos ocurren en unas coordenadas espacio - temporales.

Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación son uno de los factores más influyentes en el desarrollo alcanzado por la sociedad contemporánea, su incidencia en la educación es tal que constituye un valioso recurso que permite llevar a cabo un proceso educativo enfocado en el aprendizaje del alumno. Sin embargo, no es necesario que el profesor haga uso de la tecnología computacional o uso del video educativo en todas las actividades, sino sólo en aquéllas en las que su uso mejore el proceso de aprendizaje así como la dirección del proceso educativo docente.

Joan Ferres (1992), en su texto “Video En Aula”, plantea unas posibilidades didácticas en el uso de video gramas didácticas los cuales se podrían definir como un mensaje audiovisual cuya función esencial es producir aprendizajes en los usuarios, esto ayuda a que el

aprendizaje en las escuelas sea significativo. Existen muchas posibilidades didácticas y algunas de estas son: “La video lección” que es un programa en el que se exponen unos contenidos de forma sistematizada y exhaustiva. Este se entiende como una clase magistral, pero dada por el vídeo; Por otra parte estaba el “Video apoyo” que es un conjunto de imágenes en movimiento para ilustrar el discurso verbal del profesor.

Hoy por hoy, la mayoría de los programas didácticos que hay en el mercado son considerados video lección o de apoyo, pero como docente de la era informacional, se entiende que están expuestos a utilizar estas ayudas y a explorar nuevas herramientas que les permita no solo buscar, sino también crear material para los nuevos retos profesionales que implica la utilización pedagógica de éstas para sus clases.

Repensar los medios en los procesos de enseñanza en la escuela actual, debe llevar a unos procedimientos de selección de uso de los medios, que contemplen una reflexión sobre sus orígenes y los intereses e intenciones que justificaron su generalización o apropiación de funciones en términos de lo histórico y cultural en ámbitos de la enseñanza por medio de la formación de docentes.

Además es necesario replantear el concepto de formación docente a la luz de las nuevas tecnologías y de los nuevos enfoques educativos, para evitar una desarticulación, tanto de contenidos y estrategias de enseñanza, como de uso de herramientas que no sean adecuadas para los modelos de aprendizaje actuales, que buscan ante todo que el estudiante tenga las herramientas necesarias para aprender haciendo, y con ello, aprender a aprender en un proceso transformador de los conocimientos adquiridos.

Las nuevas tecnologías de la comunicación y la información permiten algo muy importante y que hasta hace poco resultaba imposible: “Que se produzca una interacción entre el emisor, los receptores y el medio utilizado” Tapia, (2005). Quizás el cambio más importante en este momento y como él refiere, es al código que el emisor como los receptores deben dominar para que el mensaje pueda emitirse y recibirse de la mejor manera, este es uno de los aspectos en que se debe capacitar para conocer y utilizar estos nuevos códigos.

Así mismo, estas también buscan desarrollar la capacidad de enseñar activamente los conocimientos, como diseñar y elegir estrategias destinadas a elevar las competencias docentes, en una cultura tecnológica y bajo diferentes enfoques de enseñanza. Aunque esta formación se consideró en casi todos los sectores educativos, no siempre toma en cuenta de manera integral a todos los que en ella participan, de ahí surgió el interés en replantear un modelo de formación que está dentro de una cultura tecnológica, donde la interacción de los participantes permitiera que este modelo fuera significativo para docentes, instituciones y estudiantes.

Claramente se buscaba que se mejorara, transformara o se adaptara el currículo y el plan de trabajo de docentes a las nuevas herramientas y necesidades, para que existiera así una relación que permita afianzar aprendizajes.

Contamos con muchas formas de involucrar el video en el proceso de enseñanza y aprendizaje; En el año 1994, Cebrián publicó un artículo donde afirmaba que “En la enseñanza generalmente lo que se usan son documentales televisivos, por lo que, consideró

que en las aulas mayoritariamente no se consume el vídeo didáctico, tan sólo se ven transmisiones televisivas. Usando la tecnología del vídeo” (pág. 31); después de veintidós años esta afirmación cambió, y en la mayoría de las aulas no solo se busca utilizar el vídeo sino que se construye vídeo con los estudiantes para desarrollar distintas competencias recogidas en el marco curricular, tales como: Comunicación lingüística, información y competencias digitales.

Este nuevo enfoque permitió el uso del vídeo como un elemento importante, día a día son distintos los autores que han demostrado las ventajas en el rendimiento de los estudiantes; por ejemplo a Abaira y Maz (2012, p. 103) en una investigación hablaban de la utilidad del vídeo en el aula de matemáticas en primaria, destacando una mejor formación de conceptos matemáticos y una mejor utilidad de los mismos por parte de los estudiantes.

Por esto se pudo decir que el enfoque para el uso del vídeo es abierto ya que puede utilizarse de manera bidireccional siendo protagonista el docente o estudiante y si así lo quieren de forma simultánea, también facilitó su uso dentro o fuera del aula de una forma local o en red para realizar grabaciones con teléfonos móviles por ejemplo, y trabajando en privado o compartiendo en internet; de forma individual o en grupo, facilitando competencias como la lingüística o el trabajo colaborativo; cada docente, debe buscar la utilidad desde su propio interés y escenario.

La utilidad del vídeo en el aula radicó en que ofrece posibilidades que otros soportes como el audio o el texto escrito no brindan: Permite contextualizar cualquier situación de comunicación mostrando la localización espacial y temporal de la comunicación,

permitiendo así apreciar las actitudes y mostrando la manera como interactúan los hablantes, además sensibilizar al aprendiz sobre las formas de organizar el discurso, potenciando así los recursos y elementos que se utilizan con este fin. En complemento, el vídeo facilita el entendimiento de los comportamientos comunicativos de nuestra sociedad. Por esto cuando el alumno es espectador audiovisual, “Consigue estimular su autonomía para enfrentarse por sí solo a documentos orales y reales”. Corpas (2000), pág.1.

El video asumió varias ventajas en el aula de clase que señala Corpas (2000), estas fueron múltiples ya que introdujo variedad. “Poner un fragmento de un vídeo a la semana o cada quince días puede romper con la monotonía del uso exclusivo de un libro de curso. El hecho de ser un soporte de uso esporádico hace que los estudiantes presten más atención y estén más motivados. De la misma manera permite trabajar elementos no verbales ya que puede ser muestra de un gran valor para observar las actitudes, los comportamientos, los gestos, y las distancias entre los interlocutores. Brindando así la posibilidad de desarrollar la comprensión. Ofreciendo la posibilidad de realizar actividades de comprensión mucho más próximas a la realidad. Es un medio de expresión y de aprendizaje individual y colectivo ya que trabajaba aspectos lingüísticos en sus contextos. Es una forma de llevar la lengua al aula en los contextos en los que se da y no de forma aislada.”

Con este apoyo audiovisual se consiguió llevar la realidad al aula de clase, especialmente si se trata de documentos reales o de ficción pero que representan escenas de la vida cotidiana, como es el caso de las películas. A sí mismo el autor apeló en cuenta las desventajas del video en el aula de clase. Nos orientamos a pesar en la enumeración de las desventajas del video en el aula y fueron menos que las ventajas del mismo porque las desventajas son

mínimas: “La complejidad lingüística puede exceder el nivel de comprensión del alumno. Esto puede ocurrir si el nivel de exigencia de la actividad que proponemos excede el nivel de competencia de nuestros alumnos. No existen documentos difíciles si adaptamos la tarea al nivel del alumno, lo cual supone mucho trabajo de preparación para el profesor. Trabajar con documentos reales exige más, tomar nota de las transcripciones y elaborar actividades que se adapten a su nivel al tiempo que los motiven. Sin embargo, existen materiales, publicados por editoriales especializadas, que van acompañados de sus respectivas guías didácticas y pueden ser de gran ayuda para el docente. Puede crear pasividad en el alumno. Especialmente si no se han diseñado actividades lo suficientemente motivadoras y capaces de suscitar su interés.”

Ahora bien fue importante mencionar que el uso del vídeo en las aulas con fines didácticos, es un tema interesante debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que ésta no depende en esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el vídeo no depende en esencia de la lectura para captar un significado. Por ello los materiales audiovisuales usados con propiedad, brindaron grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje. El vídeo tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación para hacerlos parte de una educación diferente.

Es importante diferenciar el concepto de vídeo didáctico y la utilización del vídeo didáctico, de acuerdo a (Cabero, 1989, citado por Cabero 2007, p.130), “Por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y

utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos; por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñarse en la enseñanza”. Es por esto que el docente de acuerdo a sus necesidades y competencias digitales toma la decisión si elabora sus propios vídeos didácticos o simplemente utiliza vídeo didáctico. (Bravo 2000, pág. 3) señala que “La introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia”. La presentación del vídeo podrá verse como una forma de entretener a los estudiantes.

El vídeo cuenta con un objetivo didáctico previamente formulado. El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en las estrategias y técnicas que se apliquen sobre él. También es muy relevante la actitud y la estrategia didáctica que el docente tenga al presentar el vídeo como un material didáctico, ya que a través del ello se deriva gran parte del aprendizaje en sus estudiantes.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN.

Nuestra metodología de intervención es una secuencia didáctica teniendo en cuenta que ésta se entiende como una serie ordenadas de actividades que tienen una relación entre sí; con estas actividades se pretende enseñar un conjunto explícito de contenidos, por su parte es un adjetivo que se vincula a las técnicas, métodos y pautas que favorecen un proceso educativo.

La población fue experimentada en su entorno contextual con el objetivo de examinar de manera integral las formas de participación y la proyección hacia el uso del video educativo en el aula de clase a partir de las diferentes interacciones que los usuarios hubiesen tenido con el mismo.

Por otro lado partiendo de unos principios y cuestionamientos acerca de la realización de esta secuencia, llegamos a la conclusión de que, el enfoque trabajado en la secuencia será un “Enfoque cualitativo”. Debido a que esta investigación se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados, no se efectúa una medición numérica por lo cual el análisis no es establecido, la intervención se llevó acabo en la Institución Educativa José Antonio Galán con docentes de grado 7B, vale la pena reiterar que esta intervención consta de 8 secciones las cuales están compuestas por tres fases que son:

1. Pre producción
2. Producción
3. Post producción

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.

Previamente a las secciones presenciales de la secuencia didáctica en el salón de clase, los docentes indagaron individualmente diversas fuentes bibliográficas (Textos, direcciones de internet o situaciones de su entorno), temas relacionados con los contenidos de la capacitación, en este caso temas acerca del video educativo en el aula. Por ejemplo: (Descripción de forma detallada sobre cómo utilizar el video en clase y posteriormente realizar una ejemplificación en algún caso relacionado con su asignatura).

En la sesión presencial se procedió a hacer una mesa redonda con todos los integrantes de la capacitación para conocer los aportes de cada uno de los equipos e integrar así un solo trabajo, nosotros como tutores solicitamos a cada equipo que presente su trabajo al resto del grupo, enfatizando la necesidad de describir paso a paso la importancia que tiene el uso del video en el aula de clase y solicitándoles que durante la exposición construyeran un esquema de la colocación de un video que iba a ser expuesto a sus estudiantes en dicho momento. A lo largo de la exposición los tutores intervienen para clarificar o ampliar información cada vez que sea necesario, a partir de esta actividad los docentes descubren que existen diversas metodologías que ayudan a dinamizar su proceso de enseñanza - aprendizaje en el aula de clase con ayuda del video.

También los docentes se dan cuenta de cómo un video ayuda a resolver situaciones dudosas de forma sencilla y dinámica, son múltiples los aprendizajes que promueve un video bien elegido por el profesor para ser visto por sus alumnos en el aula, aprendizajes como la capacidad de aprender por cuenta propia, que los estudiantes tengan un pensamiento crítico

acerca de algo, capacidad de tomar sus propias decisiones y poder entender el tema propuesto por el docente de manera dinámica y sencilla.

La importancia de la alfabetización o actualización docente, es cada vez más necesaria ya que la educación cada día demanda nuevas herramientas, técnicas y formas de enseñar y aprender. En una institución educativa es necesario que el equipo de docentes a cargo, atiendan estos nuevos avances como posibilidades de encajar en el mundo que los jóvenes que día a día se construye a través de la tecnología. Y esta era la intención con los docentes de la institución José Antonio Galán.

Con el desarrollo y aplicación de la secuencia didáctica en el colegio de la ciudad de Pereira, pudimos corroborar lo que menciona (Área Moreira, M, 2008); Sobre la importancia de capacitar a los docentes en el mundo de las TIC, ya que muchos desconocen este tema y tampoco les interesa apropiarse de este; pero se dio a entender entre el grupo de profesores que, “Se debe repensar la educación para los estudiantes de esta época”. Cada uno de los docentes capacitados logro entender que deben actuar como autores de los procesos educativos, como sujetos de aprendizaje y desarrollo permanente, como protagonistas de esta gran tarea social que es la educación. Cuando Machado y Becker (2004) responden a la pregunta ¿Cómo estamos formando a los maestros en América Latina?, su énfasis recae sobre la noción del “Desarrollo profesional”, esto nos lleva a deducir que todos estos cambios deben ser de cierta manera obligatorios para la hoja de vida de un docente ya que son “Protagonistas de una profesión en constante construcción” (Robalino, 2004); (p. 160).

Para que en estos tiempos el video educativo tenga como foco a docentes, se debe entender que existen diversas formas de trabajarlo, contamos con muchas formas de involucrar el video en el proceso de enseñanza y aprendizaje; (Cebrián 1994) publicó un artículo donde afirmaba que en la enseñanza generalmente lo que se usan son documentales televisivos, por lo que, considero que en las aulas no se consume el vídeo didáctico, tan sólo se ve tv. Usando la tecnología del vídeo” (p. 31); Ahora los docentes que fueron capacitados buscan como utilizar el vídeo y construir este con los estudiantes para desarrollar distintas competencias del marco curricular como : Comunicación lingüística, información y competencias digitales; lo que permitió que entendieran que más que proyectar un video de internet, es poder unificar las diferentes áreas por medio de proyectos audiovisuales que permitan hacer uso de las nuevas herramientas como los dispositivos móviles, computadores, cámaras, etc. Por lo cual el nuevo enfoque va a permitirles el uso del vídeo como un elemento importante, día a día cumpliendo así con los objetivos de la secuencia y la sensibilización y capacitación en general.

Lo cual permitió que la secuencia didáctica fuera satisfactoria y llena de muchos aprendizajes tanto para los docentes capacitados, como para nosotros ya que estar en diferentes roles, nos ayuda a ponernos un poco en el lugar del otro.

Queda claro que el enfoque para el uso del vídeo es abierto ya que puede utilizarse de manera bidireccional, siendo protagonista el docente o el estudiante y si así lo quieren de forma simultánea, también facilita su uso dentro o fuera del aula de una forma local o en red para realizar grabaciones con sus celulares, o en internet; de forma individual o en grupo,

facilitando competencias como la lingüística o el trabajo colaborativo; cada docente, busca su utilidad desde su propio interés y escenario.

Lo cual se pudo evidenciar con la profesora Azucena quien es docente del área de inglés, ahora busca que sus estudiantes puedan afianzar la pronunciación y significados por medio de videos donde ellos mismos se graben para compartir las habilidades de speaking y pronunciación con los demás compañeros y esto funcione a su vez como evaluación, ya que el video tiene varias ventajas en el aula de clase, como lo señala Corpas (2000), “Estas son múltiples porque introduce variedad”.

A demás a la hora de proponer nuestra investigación coincidimos que el video tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación para hacerlos parte de una educación diferente, y esta a su vez involucren las nuevas tecnologías y al mismo tiempo nos enseñe otras nuevas herramientas como las APP o el manejo de internet, que fueron las que se utilizaron durante la secuencia.

ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN:

CARACTERÍSTICAS GENERALES.

La Institución Educativa José Antonio Galán se encuentra ubicada en el kilómetro 10 vía armenia, vereda Guacarí, cuenta con 1.700 estudiantes en total, y 72 profesores, es una institución educativa de especialidad académica y cuenta con jornada única y sabatina esta institución tiene catorce sedes.

Esta es una institución que fue fundada por la señora Rosa Acevedo De Herrera quien concedió su casa para ponerla a disposición del aprendizaje de los niños en esa época, la Alcaldía de Pereira decidió hacer una sede, y convertirlo en un mega colegio con varias sedes que disponen de muchas herramientas para el aprendizaje de los niños de ese sector.

Ahora bien nuestro público objetivo para este trabajo de investigación son los docentes de las diferentes asignaturas correspondientes a grado 7B de la Institución Educativa José Antonio Galán, docentes que oscilan entre los 40 y 50 años de edad, y es por esto que se hace un acercamiento a las configuraciones culturales sobre la alfabetización con el video educativo, de esa manera contemplar las posibilidades que les genera para llevar acabo sus clases. De los docentes referidos, llama la atención el hecho de que vienen de una época en la que estos nuevos artefactos electrónicos y de comunicaciones no tenían tanto auge como lo tienen ahora, sin embargo se articulan a un nuevo mundo, en el que las nuevas tecnologías les exigen tener manejo sobre ellas, es por ello que deben estar a la par con las herramientas tecnológicas para ser docentes competitivos en la nueva era tecnológica.

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS:

Se analizan las características y la relación de esta población con el objeto de estudio que nos corresponde llevar acabo; todos estos docentes tienen conectividad a internet en casa pero, no utilizan las herramientas tecnológicas con frecuencia. Teniendo en cuenta que la Institución Educativa José Antonio Galán, cuenta con una excelente infraestructura, además de tener salas de videos con capacidades para 40 personas, abastecidas con todos los equipos tecnológicos, como televisores, video beam, proyectoras y amplificación de sonido, queremos transmitirles a los profesores por qué vamos a alfabetizarlos en la utilización del video educativo. ¿Cuáles son las ventajas que lleva consigo esa capacitación?

Son estas las razones que nos llevan a considerar que en este proceso de investigación, una técnica apropiada para recolección de datos debe ser una en la cual a través de entrevistas colectivas se le pida a los profesores que opinen sobre un tema que les interese, los datos que aquí se recolectaran son las expectativas que tienen los docentes sobre el video educativo (Considerando que el video educativo les va hacer muy útil en la realización de sus clases) y teorizar a partir del análisis de lo que expresaron para buscarle una respuesta a la pregunta de investigación.

FASE DE PREPARACIÓN.

En el presente texto abordaremos los principales aspectos que conforman la secuencia didáctica con las respectivas fases de desarrollo, y evaluaciones del proceso de cada una de las secciones. Es importante resaltar que esta secuencia didáctica fue realizada, para capacitar a los docentes de la ya mencionada institución educativa hacia un reconocimiento de la importancia del uso del video educativo, como una herramienta dentro de las TIC en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En un primer tiempo se presentarán los puntos fundamentales que conforma dicha secuencia didáctica, seguido de unas fases de intervención y finalmente las evaluaciones de dichas secciones

1. FASE DE PREPARACIÓN

2. CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA

Partiendo de unos principios y cuestionamientos acerca de la realización de esta secuencia, llegamos a la conclusión de que el enfoque trabajado en la secuencia será un **enfoque cualitativo**. Debido a que en esta investigación se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados, no se efectúa una medición numérica por lo cual el análisis no es establecido.

¿Qué es una Secuencia didáctica? Se entiende por secuencia didáctica a una serie ordenadas de actividades que tienen una relación entre sí, con estas actividades se pretende

enseñar un conjunto determinado de contenidos, por su parte es un adjetivo que se vincula a las técnicas, métodos y las pautas que favorecen un proceso educativo.

- **Tema:** El video educativo como herramienta para la construcción de aprendizaje significativo en el entorno enseñanza- aprendizaje.

Presentar de manera explícita y breve la fundamentación teórica, disciplinar y didáctica de los conceptos a desarrollar en el campo de la tecnología, los sistemas y la comunicación a través de las herramientas TIC. Con esta secuencia se pretende orientar y recordar a los profesores la importancia y beneficios del uso de las TIC junto con el uso de los nuevos dispositivos que permean a la población juvenil. El propósito es enseñar a los profesores a usar una APP a través del dispositivo móvil para la construcción y desarrollo de un material educativo haciendo uso del Video.

Durante 8 sesiones de 2 horas se abordaran los temas de interés, y se trabajaran diferentes actividades que permitan retroalimentar al personal docente acerca de los beneficios y usos de las TIC y además incentivarlos a explorar nuevas ventanas educomunicativas en la educación.

El objetivo final será la construcción de un video corto y de tema libre con pasos muy sencillos y dinámicos, que de un mensaje a los estudiantes.

Fundamentación pedagógica

Es necesario implementar una metodología propicia para la realización de la clase es por ello que se debe acudir a algunos autores importantes como David Ausubel, Jean Piaget, y Lev Vygotsky que plantean dentro de un modelo pedagógico constructivista una metodología activa que aporta el concepto de:

Metodología activa: se propiciarán espacios donde se demuestre el interés de los participantes, planificando situaciones de aprendizaje estimulantes. Por esto se desarrollaran actividades donde se respondan dudas e inquietudes en torno a un ambiente colaborativo, como espacios de retroalimentación y confrontación de nuevos y previos saberes, así mismo ejercicios en grupos o parejas donde compartan ideas.

Teoría del aprendizaje significativo: el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que el colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo de educandos.

1.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

1.1.1 Objetivo General de la secuencia:

Capacitar a los docentes para que reconozcan la importancia del uso del video educativo como una herramienta dentro de las TIC en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Comprender el significado del video educativo.
- Analizar la importancia y ventajas del uso del video educativo en el aula de clase.
- Implementar una estrategia con herramientas tecnológicas para el uso del video en un escenario de enseñanza- aprendizaje.

- **Objetivos conceptuales:**
- Contextualizar a los docentes acerca del video y su influencia con las TIC.
- Implementar los teléfonos móviles y las nuevas APP de diseño y creación para el desarrollo de material educomunicativo.

- **Objetivos procedimentales:**
- Construir conocimientos, evaluación y prácticas educativas a través de las sesiones planteadas en la secuencia.

- **Objetivos actitudinales:**
- Adquirir confianza en las posibilidades de resolver problemas que les ofrece el video educativo.
- Tener respeto por el pensamiento ajeno y seguridad con la defensa del propio.

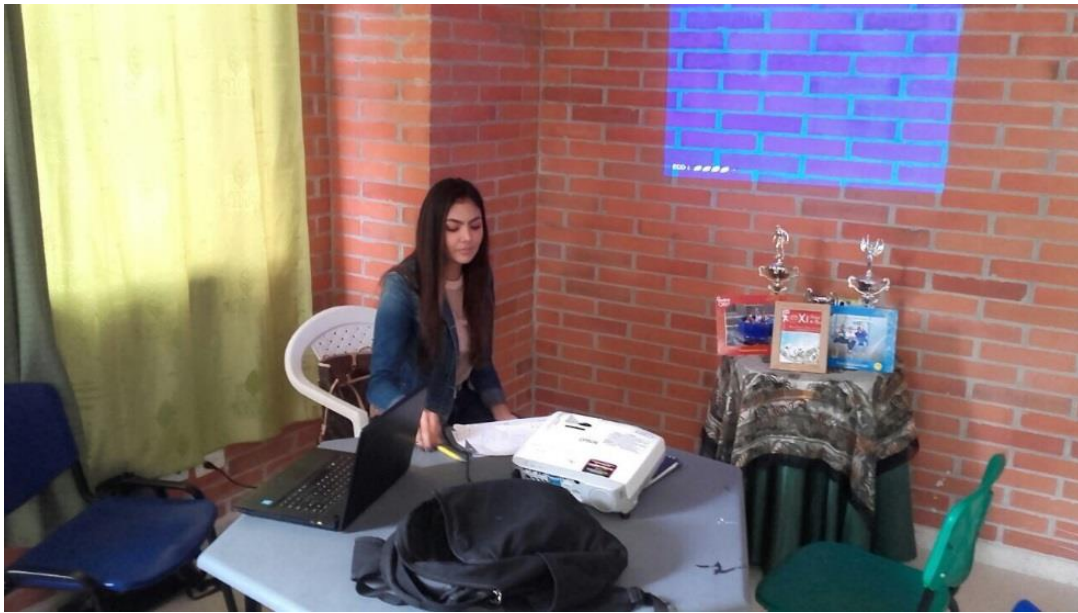
1.2. DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

- Aprendizaje colaborativo: Charla grupal (concepción de los desventajas y beneficios del uso del video educativo)
- Estrategias discursivas: Introducción con herramientas multimedia
- Construcción guiada del conocimiento: video TIC
- Mesa redonda (Preguntas y respuestas)
- Uso interactivo del video: Dispositivos móviles y audiovisuales.

1.3. CONTENIDOS

Contenidos	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
Conceptuales		
¿Qué es el video educativo?	Basados en una secuencia para la construcción del concepto y uso del video educativo a partir de una estructura organizada por cuatro subtemas que se desarrollaran con sus respectivas actividades y evaluaciones. Los temas serán abordados en 4 sesiones durante la secuencia, con el objeto de crear un enfoque crítico, educativo y actual	Implementar formas de aprendizaje grupal en las que se generen atmósferas de respeto y participación frente al tema en sus respectivas actividades y donde se generen preguntas y retroalimentación frente a otras posturas entre los mismos docentes.
Tipos de video educativo.		
Beneficios y desventajas del uso del video en el		A demás que se permita incentivar al grupo de docentes

proceso enseñanza aprendizaje.	acerca del uso del video en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	a explorar y usar nuevas herramientas TIC de manera colaborativa.
Creación de un video con dispositivos móviles.	<p>Reconocimiento de las TIC y sus beneficios en el proceso de enseñanza.</p> <p>Manejo de dispositivos móviles y nuevas APP.</p> <p>Reestructuración y adecuación del lenguaje audiovisual.</p> <p>Manejo de la APP (editor de video) donde se evidencian los pasos de pre-producción, producción y postproducción.</p>	
2. FASE DE INTERVENCIÓN		
SESIÓN 2 DURACIÓN: 2 Horas		



Inicio: Encuadre:

Saludo, motivación, ambientación del espacio, continuamos con la actividad para llegar a la creación de un video educativo.

Saludo formal

Entrar con buena actitud acomodar el espacio a nuestras condiciones, estar listo y presto a las explicaciones y por ultimo estar en óptimas condiciones para dar inicio a la sesión.

Esta sesión tendrá como objetivo principal las indagaciones sobre los saberes previos acerca del video educativo en el aula y las necesidades de los estudiantes de hoy.

¿Qué es el video educativo?, cuales son los diferentes tipos de video educativo y las ventajas y desventajas de este en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desarrollo:

- Indagación de saberes previos necesarios para el desarrollo de la secuencia didáctica (preguntas: ¿que conocen sobre el video?, ¿lo utilizan, sí o no?, ¿Cómo lo utilizan?, ¿Cuáles son los beneficios o desventajas con los estudiantes?).
- Contextualización a través de discurso y herramientas multimedia: se proyectará un video, que responda ¿Que son las TIC?, el papel del video como herramienta TIC, ¿Qué es el video educativo?
- Actividad de búsqueda de información en parejas (Diferentes fuentes: vídeos, libros, documentos, expertos, internet, etc.):
- ¿Cuáles son los diferentes tipos de video educativo? Con el fin de que recuerden y adapten el contenido al lenguaje audiovisual.
- Elaboración de situaciones/experiencias/ experimentos de acuerdo con las competencias por desarrollar: Dar ejemplos en los que se usan diferentes tipos de video educativo en procesos de aprendizaje- enseñanza.
- Teniendo en cuenta los tipos de video que se investigaron e indagaron durante la actividad en parejas, identificar cuáles son las ventajas y desventajas de estos, con el respectivo compañero harán esta actividad.
- Registro de diferentes informaciones: En las parejas que se formaron para buscar tipos de video educativo, llenar un esquema donde se responden diferentes preguntas:
EJEMPLO: ¿ Cómo puedo utilizar ese tipo de video en mi clase?, ¿Cómo me beneficia en la asignatura?, ¿ puedo crear un video educativo para mi materia y como lo haría?, ¿ Cómo puedo involucrar a los estudiantes con el video en el proceso de enseñanza-

aprendizaje?, ¿Qué competencias quiero generar con esta actividad?, mencionar una ventaja y desventaja, etc. (EVALUACIÓN)

- Argumentación de opiniones por medio de una mesa redonda y presentación de la información ante los demás docentes. Socialización y conceptualización de las conclusiones, opiniones e ideas nuevas. (Retroalimentación)

Cierre de la actividad:

- Actividades Meta cognitivas relacionadas con los aprendizajes y procedimientos de los temas o conceptos desarrollados, es decir Análisis, reflexión y construcción de sentido de los propios aprendizajes. (¿Qué aprendí hoy? ¿Por qué es importante lo que aprendí? ¿Qué fue lo que más me gustó? Por qué?, otras)
- Confrontación de los conocimientos elaborados con los conocimientos previos indagados.

RECURSOS

Materiales: Humanos: Didácticos: Video Bing, Dispositivos móviles (celulares), computador.

Físicos: requeridos para el desarrollo de la actividad: salón de clases u otra espacio

TIPO DE VIDEO	¿COMO PUEDO UTILIZARLO EN MI CLASE?	VENTAJAS DE USO
		DESVENTAJAS
¿ QUE TIPO DE VIDEO CREARIA O IMPLEMENTARIA EN MIS CLASES?	¿ COMO PUEDO INVOLUCRAR A LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO?	¿ QUE TIPO DE COMPETENCIAS QUIERO GENERAR EN MIS ESTUDIANTES?

Observaciones

¿Qué salió bien?

El desarrollo de la sesión fue muy favorable para los docentes y nosotros, ya que nos contaron que pensaban del video, nos mostraron sus saberes frente a este y con qué frecuencia y como lo utilizan en sus clases, y pudimos deducir que de los 4, solo 1 de las docentes lo usa como material de apoyo en el área de ciencias naturales, por la complejidad de los temas; pero a todos les parece una herramienta extraordinaria para dar a entender muchos temas diferentes, y una forma eficaz de atrapar la atención del estudiante. *

<p>¿Qué podría ser mejor?</p> <p>Que los docentes se motiven constantemente con los cambios del día a día, esto se lograra a través de la secuencia, mostrando las ventajas que van a tener, al ser docentes actualizados, alfabetizados e informados de los cambios. A demás que tendrán muchos beneficios en su desarrollo docente.</p>	
<p>¿Qué aprendí?</p> <p>Que en el momento de capacitar se debe explicar y mostrar detalladamente todos los beneficios que van a tener los docentes con la capacitación, para que esto llame su atención y se puedan sensibilizar acerca del tema.</p>	
<p>¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?</p> <p>Mas material de proyectos que se hayan desarrollado de la misma manera, u otros proyectos que hayan surgido gracias a los docentes y estudiantes que están en contante aprendizaje y actualizados con la educación y las nuevas herramientas.</p>	
<p>SESIÓN 3</p> <p>DURACIÓN: 2 Horas</p> <p>Inicio: Encuadre:</p> <p>Saludo, motivación, ambientación del espacio, continuamos con la actividad para llegar a la definición de lo que son los videos educativos en el aula y los beneficios que esto traen consigo mismo.</p> <p>Saludo formal</p>	

Entrar con buena actitud y hacer varias preguntas de la sesión anterior para recordar un poco y entrar en materia.

Esta sección tiene como objetivos principal planeación o creación del plan de trabajo y también los beneficios que trae el video educativo en el aula

Desarrollo:

-Indagación de saberes previos e información ya obtenido en las secciones anteriores, teniendo en cuenta lo que es un video educativo en el aula ¿cómo me podría este ser útil para el desarrollo de mis clases?

- Indagación de que desearía trabajar si fuera a crear un video educativo
- Cómo crear un plan de trabajo para la elaboración de un VIDEO.
- En toda producción es fundamental elaborar un plan de trabajo. Dentro de esta planificación es necesario delimitar claramente: qué se grabará, quién estará presente en la grabación, dónde tendrá lugar, cuándo se hará y cómo se realizará.
- Buscar ideas y videos ya realizados para compartir entre ellos.

Cierre de la actividad:

- Actividades Meta cognitivas relacionadas con los aprendizajes y procedimientos de los temas o conceptos desarrollados, es decir Análisis, reflexión y construcción de sentido de los propios aprendizajes. (¿Qué aprendí hoy? ¿Por qué es importante lo que aprendí? ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?, otras)

- Confrontación de los conocimientos elaborados con los conocimientos previos indagados.

RECURSOS

Materiales: **Humanos:** **Didácticos:** Video Bing, Dispositivos móviles (celulares), computador. Tableros, marcadores, lápiz cuadernos

Físicos: requeridos para el desarrollo de la actividad: salón de clase u otro

Observaciones

¿Qué salió bien?

En esta sesión se evidencio el conocimiento acerca del video y sus beneficios, además cada docente elaboro su plan de trabajo para identificar que querían trabajar, porque y de qué manera hacerlo para un mejor desarrollo.

¿Qué podría ser mejor?

Acompañarlos en la elaboración del plan de trabajo para guiarlos en la implementación de conceptos muy técnicos y proporcionarles ideas que los acerque más a sus objetivos.

¿Qué aprendí?

Que los docentes tienen muy buenas ideas y capacidades para desarrollar cualquier proyecto en el colegio, y con los bases y capacitación que se les brinda, se están motivando a trabajar juntos, para articular áreas.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Mostrar ideas que ya se han desarrollado y que incluso han ganado premios para los colegios. Donde ellos aprecien el trabajo en equipo, la ventaja de capacitarse y obtengan unos estudiantes más activos en sus clases.

FASE DE PRODUCCIÓN:

Se realizara un conjunto de actividades orientadas a la transformación de los recursos educativos que ya se conocen previamente sobre el video .En este proceso intervienen los teléfonos celulares y las nuevas aplicaciones con el objetivo de crear y transformar un material de video en material educativo. Aquí se explora todo el proceso de creación y edición a través de la app y se pone en desarrollo todas las ideas pensadas anteriormente por los docentes.

SESIÓN 4

DURACIÓN: 2 Horas



Inicio: Encuadre:

Saludo, motivación, ambientación del espacio, continuamos con la actividad para llegar a la creación de un video educativo.

Saludo formal

Entrar con buena actitud y hacer varias preguntas de la sesión anterior para recordar un poco y entrar en materia.

El objetivo principal de esta sección es la contextualización de la aplicación INSHOT atreves del discurso, todo esto con el fin de familiarizarse con la APP.

Desarrollo:

- Indagación de saberes previos necesarios para la creación de un video, ¿tienen teléfonos celulares adecuados para la grabación de video? ¿Saben usar la grabadora de video de sus teléfonos celulares?, ¿Qué tipo de editores conocen?, ¿Qué videos han realizado?, etc.
- Contextualización a través del discurso y herramientas multimedia: como crear un video con el dispositivo móvil y se enseñará una herramienta de edición por medio de una aplicación (APP) gratuita: INSHOT. - se entregara un formato físico, donde su explica la herramienta.
- Búsqueda de información colaborativa (previamente conectados a internet, cada uno descargara la App de su celular y se hará un acompañamiento para enseñar el uso de esta a través de una explicación general y el contacto directo con el editor de videos.

persona y otra; “Y estas condiciones son consideradas manifestaciones culturales”. Hoy en

- Elaboración de situaciones/experiencias/ experimentos de acuerdo con las competencias por desarrollar: hacer pequeños videos entre ellos para diferenciar, contextualizar y reconocer como funciona el editor y cada una de sus herramientas. (allí se muestran y enseñan todas las funciones.
- Registro de conceptos: En forma grupal (mesa redonda) se realizara una actividad en la que reconozcan a través de imágenes proyectadas para que sirva cada herramienta del editor de video, o una pregunta acerca de una de sus funciones, aquí mismo se resolverán dudas, preguntas y procedimientos. (EVALUACIÓN)
- Socialización y conceptualización de las conclusiones, opiniones e ideas nuevas. (Retroalimentación)

Cierre de la actividad:

- Actividades Meta cognitivas relacionadas con los aprendizajes y procedimientos de los temas o conceptos desarrollados, es decir Análisis, reflexión y construcción de sentido de los propios aprendizajes. (¿Qué aprendí hoy? ¿Por qué es importante lo que aprendí? ¿Qué fue lo que más me gustó? Por qué?, otras)
- Confrontación de los conocimientos elaborados con los conocimientos previos indagados.
- **TAREA:** Para el cierre de la secuencia se realizara un video con todos los conceptos y procedimientos aprendidos. Cada docente deberá pensar una idea de video creado y editado con el celular, con un mensaje que quieran transmitirle a sus estudiantes de un tema libre. con una duración de MINIMO 3 MINUTOS. Traer sus celulares bien cargados.

Observaciones

¿Qué salió bien?

En esta sesión sentimos una gran satisfacción al ver como los docentes se divertían y se evidenciaron las capacidades que han aprendido para hacer un buen uso de la aplicación, de lo fácil que puede llegar a ser la creación y edición de un video, y de las ideas que pueden llegar a tener con tan solo dedicarle un poco de estudio a algo que es nuevo para ellos.

¿Qué podría ser mejor?

Que en el colegio se mejorara la red de internet o en un caso específico llevar una red personal, ya que es fundamental para que los videos carguen rápido y la aplicación funcione con normalidad.

¿Qué aprendí?

A los profesores si les gusta aprender cosas nuevas, y más si les permite crecer profesionalmente, solamente que a la hora de capacitarlos se debe tener mucha paciencia y poder ir al ritmo de ellos resolviendo cada inquietud. Ya que como ellos lo mencionan cuando han sido capacitados el monitor va a un ritmo rápido y ellos no logran entender.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Herramientas comunicativas para que los docentes entiendan todos los conceptos técnicos, que regularmente no manejan. Y una introducción al manejo físico de las herramientas que me permiten hacer uso del video.

RECURSOS

Materiales: Humanos: Didácticos:

Físicos: requeridos para el desarrollo de la actividad: Video Bing, Dispositivos móviles (celulares), computador, formato físico explicación INSHOT.



Video Editor & Photo Editor
InShot Photography

INSHOT
Editor, es una aplicación de edición de fotografía y video, especialmente orientada a mejorar el acabado de cualquier video, también nos permitirá mejorar fotografías, y por supuesto guardar los

En el apartado de edición de video, encontraremos montones de herramientas interesantes a nuestra disposición. Por ejemplo, si un video está grabado en formato vertical, podremos elegir centrar y agrandar la imagen o crear un bonito efecto de blur detrás de la imagen. A demás, podremos aplicar filtros, insertar texto, añadir música, e incluso introducir emojis. Una vez hayamos terminado, sólo nos quedará escoger la calidad a la que queremos guardar el video.

En la edición de imágenes también encontraremos muchas opciones. Podremos recortar la imagen, aplicar más de una docena de filtros diferentes, retocar los valores de brillo o saturación, añadir cientos de 'stickers', y un largo etcétera. En definitiva, podremos darle un aspecto totalmente nuevo a cualquier fotografía.

SESIÓN 5

DURACIÓN: 2 Horas

Inicio: Encuadre:

Saludo, motivación, ambientación del espacio, continuamos con la actividad, realizando diferentes tipos de ejercicios y ensayos para crear buenos videos.

Saludo formal

Entrar con buena actitud y hacer varias preguntas de la sesión anterior para recordar cuales son las funciones del editor de video INSHOT y aclarar dudas.

En esta sesión consiste en la retroalimentación de la APP para luego pasar a la elaboración o creación de un video con la implementación de los dispositivos móviles

Desarrollo:

- Se preguntará si tienen dudas y se hará un pequeño resumen de lo visto en la sesión anterior para comenzar y desarrollar el video educativo.
- Exploración de la APP en grupos o parejas, guiados por los respectivos folletos donde están explícitas todas sus funciones y como usar cada una.
- Ejercicios con la APP, para que el día de la actividad final tengan claridad sobre cómo realizarlo y el manejo que se debe tener de dicha aplicación.
- Socialización y conceptualización de las conclusiones, opiniones, ideas, etc.
(Retroalimentación)

Cierre de la actividad:

- Análisis, reflexión y construcción de sentido de los propios aprendizajes. (¿Qué aprendí hoy? ¿Por qué es importante lo que aprendí?
- ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?.)
- Confrontación de los conocimientos elaborados con los conocimientos previos indagados. (¿Cómo puedo implementar lo aprendido en mi clase?, ¿cuáles son mis objetivos como docente al realizar dicho video?, ¿cuáles son las ideas que tengo para la realización del video?).

RECURSOS

Materiales: Humanos: Didácticos:

Físicos: requeridos para el desarrollo de la actividad: Video Bing, Dispositivos móviles (celulares), computador.

Observaciones

¿Qué salió bien?

Se resolvieron todas las dudas que tenían acerca de la APP, se hicieron preguntas entre ellos mismos para resolver dudas, y se realizaron ejercicios donde pusieron en práctica todo lo aprendido en la sesión anterior.

¿Qué podría ser mejor?

Las retro alimentaciones son de gran ayuda para ellos, además que son ellos mismo quienes las propician.

¿Qué aprendí?

Es muy importante antes y después de cada sesión, realizar una retro alimentación.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Establecer y cumplir con los tiempos propuestos, para ejecutar las actividades de la mejor manera y cumplir con los objetivos planteados.

SESIÓN 6

DURACIÓN: 2 Horas

Inicio: Encuadre:

Saludo, motivación, ambientación del espacio, continuamos con la actividad, realizando diferentes tipos de ejercicios y ensayos para crear buenos videos.

Saludo formal

Entrar con buena actitud y comenzar la explicación del trabajo final.

En esta sesión se hablará de la Creación de un video con dispositivos móviles y la APP ya trabajada anteriormente. Con este primer ejercicio de creación de video educativo se busca ver el grado afinidad que han obtenido los docentes con las diferentes explicaciones dadas por los tutores.

Desarrollo:

- Explicación de trabajo final : de manera colaborativa podrán empezar a crear sus videos educativos, el fin de esta última actividad es que puedan desarrollar y aplicar las competencias y conceptos aprendidos hacia el video educativo y las TIC durante la secuencia.(EVALUACIÓN)
- Comenzar a planear su video final, recolección de ideas, innovación e intereses para la realización de este.
- Cada docente deberá pensar una idea de video creado y editado con el celular, con un mensaje que quieran transmitirle a sus estudiantes de un tema libre. con una duración de MINIMO 3 MINUTOS. Máximo 5.
- Socialización y conceptualización de las conclusiones, opiniones, ideas. Etc.
(Retroalimentación)

Cierre de la actividad:

- Análisis, reflexión y construcción de sentido de los propios aprendizajes. (¿Qué aprendí hoy? ¿Por qué es importante lo que aprendí?
- ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?.)
- Confrontación de los conocimientos elaborados con los conocimientos previos indagados. (¿Cómo puedo implementar lo aprendido en mi clase?, ¿cuáles son mis objetivos como docente al realizar dicho video?, ¿cuáles son las ideas que tengo para la realización del video?).
- TAREA: Traer sus celulares bien cargados.

RECURSOS

Materiales: Humanos: Didácticos:

Físicos: requeridos para el desarrollo de la actividad: Video Bing, Dispositivos móviles (celulares), computador.

Observaciones

¿Qué salió bien?

Evidenciamos que tienen unas ideas excelentes para realizar el video final, y que además ha usado la aplicación para editar fotos, collages, videos de cumpleaños y bromas entre sus compañeros, mostrando las capacidades para el uso de la herramienta.

¿Qué podría ser mejor?

Mostrar todos esos ejercicios a los demás profesores para motivarlos y causarles curiosidad.

¿Qué aprendí?

Los docentes tienen buenas ideas y creatividad.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Cronograma de tiempo, para desarrollar todas las actividades.

SESIÓN 7

DURACIÓN: 2 Horas

**Inicio: Encuadre:**

Saludo, motivación, ambientación del espacio, continuamos con la actividad para llegar al cierre de la secuencia didáctica.

Saludo formal

Entrar con buena actitud y hacer varias preguntas de la sesión anterior para recordar cuáles son las funciones del editor de

Video INSHOT y aclarar dudas.

Desarrollo:

1. Se continuara con la elaboración del material educativo ya que contarán con 3 sesiones para su desarrollo.
2. Se acompañaran a los docentes con las dudas en elaboración de su respectivo video.
 - Registro de conceptos: de forma general los tutores revisaran todos los videos para mirar los detalles que puedan tener.
 - Socialización y conceptualización de las conclusiones, opiniones, ideas. Etc.
(Retroalimentación)

Cierre de la actividad:

- Análisis, reflexión y construcción de sentido de los propios aprendizajes. (¿Qué aprendí hoy?
- ¿Por qué es importante lo que aprendí? ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?.)

RECURSOS

Materiales: Humanos: Didácticos: Video Bing, Dispositivos móviles (celulares), computador

Físicos: requeridos para el desarrollo de la actividad: salón de clase.

Observaciones**¿Qué salió bien?**

El manejo de la aplicación, es bueno, aunque algunas herramientas les causan dificultad.

¿Qué podría ser mejor?

Explicar de nuevo cada herramienta, para que entiendan su función y puedan utilizarla en el video final.

¿Qué aprendí?

Que se debe recordar el manejo de cada herramienta y apoyar individualmente a cada profesor.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Realizar un acercamiento más directo con cada profesor para resolver inquietudes y poder ver sus destrezas y habilidades en el manejo de la App.

FASE DE POST- PRODUCCIÓN:

La fase de post producción siendo esta la última fase y una muy importante radica en la selección del material grabado

Que le servirán a cada docente en su video educativo, luego de la selección de ese material el docente comenzará su proceso

De edición para tener como resultado final un buen video educativo bien editado el cual será presentado ante todos los

Participantes de la secuencia didáctica. Y se realizará la proyección de cada uno de sus videos dentro del grupo.

SESIÓN 8

DURACIÓN: 2 Horas

Inicio: Encuadre:

Saludo, motivación, ambientación del espacio, continuamos con la actividad para llegar al cierre de la secuencia didáctica.

Saludo formal

Entrar con buena actitud y hacer varias preguntas de la sesión anterior para estar al tanto de toda la secuencia.

Esta sección consiste en la edición de los videos educativo para luego exponerlos como productos finales

Desarrollo:

- Formulación de preguntas e inquietudes: los docentes deberán presentar las inquietudes que tenga sobre la fase de edición.

Todo esto con el fin de pasar al proceso de edición de su material educativo.

- Registro de conceptos: de manera individual cada docente deberá editar su video educativo, este será presentado ante todos como proyecto final.

- Argumentación y opiniones: los docentes argumentarán la realización de su video educativo y los demás participantes darán sus opiniones de la forma final que obtuvo el video.

- Socialización y conceptualización de las conclusiones, opiniones e ideas.

(Retroalimentación)

- Presentación de la información ante sus compañeros: como actividad final cada estudiante deberá exponer su proyecto educativo

Cierre de la actividad:

- Análisis, reflexión y construcción de sentido de los propios aprendizajes. (¿Qué aprendí hoy? ¿Por qué es importante lo que aprendí?
- ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué?.)
- Confrontación de los conocimientos elaborados con los conocimientos previos indagados.
- (¿Cómo puedo implementar lo aprendido en mi clase?, ¿Por qué es importante lo que aprendí?
- ¿Cómo puedo promover el uso del video en mis estudiantes y en la institución?).

Se da un pequeño refrigerio para compartir y cerrar la secuencia didáctica.

RECURSOS

Materiales: Humanos: Didácticos: Video Bing, Dispositivos móviles (celulares), computador

Físicos: requeridos para el desarrollo de la actividad: salón de clase.

Observaciones

¿Qué salió bien?

Cada docente expuso de manera excelente su video final. Se cumplieron todas las expectativas con el desarrollo total de la secuencia didáctica.

¿Qué podría ser mejor?

La edición de algunos videos fue básica, pero se cumplió el objetivo.

¿Qué aprendí?

Que se puede trabajar de manera eficaz con los docentes, a un buen ritmo y articular las diferentes áreas para trabajar en conjunto.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Aspiramos que en futuras sesiones podamos contar con un número mayor de docente en la capacitación.

La *evaluación* debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados.

La evaluación será un proceso constante, realizado desde el inicio de la secuencia hasta la finalización de la misma; definidos los instrumentos que se van a emplear: (Observación, análisis, registro escrito, exposición, debate, disertación, entre otros).

- Autoevaluación y evaluación: se realizarán de manera general durante las mesas redondas, donde se realice la retroalimentación de lo aprendido, las respectivas preguntas de cada cierre de actividades, las actividades planteadas en cada sesión, participación, activa, interés y asistencia y puntualidad.

- Hetero-evaluación: se realizará con la actividad planteada durante cada sesión, donde se debe evidenciar los conceptos, procedimientos aprendidos.

CAPÍTULO IV:

LAS NUEVAS TECNOLOGIAS Y EL ANALFABETISMO (CONFRONTACIÓN CON LOS AUTORES).

En nuestro trabajo de investigación coincidimos con (Area M, 2008 p.15) cuando de alfabetización se trata, ya que él menciona que existe una marca o condición social entre unas herramientas comunicativas como la radio, el cine, la televisión, etc. Han exigido a las instituciones educativas asumir el reto de formar o alfabetizar por medio de estas nuevas herramientas, ya sean los estudiantes, o en este caso los docentes que necesitan estar en continua actualización profesional. Por lo cual se demuestra en el desarrollo de la secuencia que las TIC están propiciando o más bien obligando a esa alfabetización digital.

Por esto coincidimos con Moreira en que las nuevas tecnologías están generando un tipo de analfabetismo principalmente en la población adulta docente. En la institución donde intervinimos se reconoció el déficit en los docentes para manejar las herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías, es por esto que primero debimos contextualizarlos con el lenguaje audiovisual y el manejo de las herramientas que utilizamos. Si este proceso se realiza en todas las intervenciones donde se alfabetizan los docentes, el resultado sería más eficaz y objetivo. Ya que ellos no son nativos digitales.

Lo que pretendíamos con nuestro trabajo de grado, era poder enseñar a los docentes la importancia y los beneficios del video en el aula de clase, teniendo en cuenta que estos resultados serían favorables, guiándonos y coincidiendo con lo que afirma (Beltrán Lleras,

1992). Que siempre y cuando exista una articulación entre el plan de estudios (Currículo) y el plan de área; Las TIC desarrollan todo su potencial de transformación.

Así “Se podrán integrar al aula y convertirse en un instrumento cognitivo capaz de mejorar el aprendizaje”. Por esto en uno de los encuentros que tuvimos con los docentes, surgió la importancia de articular el video, como un instrumento que les permitiera entrelazar varias asignaturas. Así podemos decir y llegar a la conclusión de que las herramientas tecnológicas podrían ser un vínculo muy importante para hacer que los docentes enlacen sus asignaturas y le brinden al estudiante un proceso nuevo y diferente de enseñanza – aprendizaje.

Nuestro enfoque al querer dar a conocer más sobre el video educativo en el proceso de alfabetización docente, fue gracias a (Omar Rincón), basándonos en su afirmación de que “El video se puede utilizar con varios fines según los requerimientos del emisor” con esto descubrimos la importancia de llevar la realidad al aula de clase en todas sus área, artística, comunicativa, social, etc. Así el docente puede mostrar la realidad y objetividad que quiere a través del video; haciendo que sus clases trasciendan del aula de clase, saliendo de la monotonía de las clases magistrales.

SISTEMATIZACIÓN DE DATOS:

Hoy en día el alumno presenta necesidades educativas diferentes a través de la evolución tecnológica y social, y ello exige dar una respuesta de cambio, el profesor debe asumir roles en el diseño y producción de nuevos materiales didácticos o en la utilización de materiales existentes como apoyo en sus clases y debe planear cómo y en qué tiempo utilizarlos, siendo un gestor y orientador de los nuevos recursos de aprendizaje.

Nuestro objetivo principal era implementar una estrategia didáctica a través del aprendizaje significativo para capacitar a los docentes de grado 7B de la Institución Educativa José Antonio Galán en el uso del video educativo.

En el desarrollo de la secuencia didáctica sobre el video educativo, en colegio, se tuvo un acercamiento extraordinario con los cuatro docentes que hicieron parte de este proceso, los martes y viernes de 1:40 a 3:20 pm, durante el mes de Noviembre. Aunque al comienzo no fue tan satisfactorio como esperábamos, porque no asistieron el número de docentes que teníamos planeado; con los cuatro docentes que hoy terminaron la capacitación pudimos encontrar demasiados beneficios y reconocer algunas falencias que existen en el grupo de profesores y en el colegio en general. Pudimos encontrar que hace falta una relación directa con el profesor del área de tecnología e informática para que, como los mismos docentes lo mencionan, se pueda incorporar esta asignatura con la otra, para elaborar trabajos, que demuestren las destrezas de los estudiantes con las nuevas tecnologías y al mismo tiempo los docentes hagan uso de estas.

El acercamiento fue muy exitoso ya que los docentes llegaron con la actitud de aprender, e identificar nuevas posibilidades para hacer de sus clases un escenario más dinámico, diferente y que llame la atención a sus estudiantes. Esto llevo a la retroalimentación de experiencias que han tenido con las nuevas tecnologías y el video educativo como tal, y solo una profesora hace uso del video para el desarrollo de sus clases, pero los demás mostraron su interés en la capacitación.

Cada sesión se desarrolló de manera oportuna, permitiendo así llevar a cabo el paso a paso de la secuencia didáctica, aunque los docentes tenían muchas inquietudes, se realizaron socializaciones en cada encuentro para poder dar respuestas a estas mismas. Durante los encuentros se podía notar que los docentes estaban ansiosos por aprender sobre nuevos temas, al final se observa que se había logrado sensibilizar a los cuatro docentes, con el tema del video educativo y la importancia de las nuevas tecnologías en el aula de clase, también se contó con el apoyo de la docente Nohora de ciencias naturales, quien con su emprendimiento y ganas de unificar las asignaturas pudo darle muchas ideas de trabajo y motivación a los otros docentes.

En el transcurso del proceso, se pudo socializar con ellos sobre opciones para trabajar con el computador y la web, también sobre cuáles son los tipos de video más apropiados para sus asignaturas, las ventajas de que ser ellos mismos los creadores de sus videos para los contenidos de las clases, y como podían propiciar encuentros y actividades grupales donde los estudiantes utilizaran sus celulares, computadores y cámaras para hacer uso del video, teniendo en cuenta que son de estratos socioeconómicos bajos.

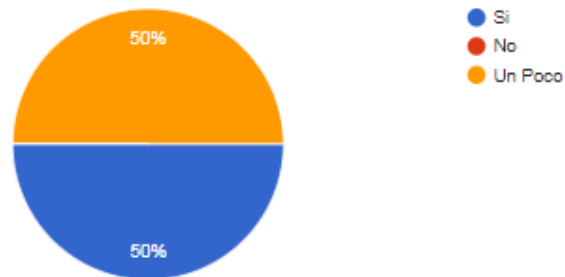
En la última sesión, cada profesor edito un video, mostrando las habilidades, destrezas, conceptos y contenidos aprendidos durante las 8 sesiones de la secuencia. Siendo este un final óptimo, con resultados tan buenos, que los docentes pudieron comprender la importancia de estar constantemente capacitados e informados de los nuevos componentes y herramientas tecnológicas y educativas que surgen día a día y que se han convertido en un eje principal del siglo XXI.

ANEXOS GRÁFICOS

- Pregunta 1:

Usted como docente considera conocer el mundo de las TIC?

4 respuestas

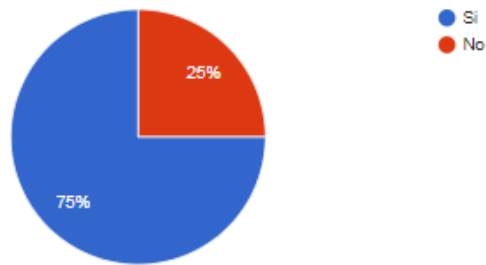


Análisis: después de mirar las respuestas de los docentes, podemos observar que existe un 50% de ellos que conocen el mundo de las TIC, y otro 50% que dice conocerlo un poco, el cual hace un poco de énfasis con relación a nuestro tercer objetivo específico, lo cual radica en “Formar a los docentes en el lenguaje audiovisual”.

- Pregunta 2:

En algún momento ustedes han sido capacitados en el manejo de las herramientas tecnológicas?

4 respuestas

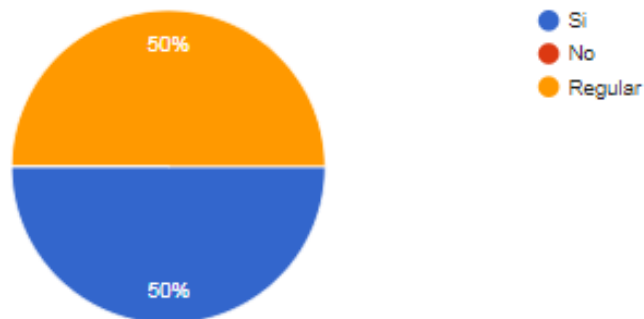


Análisis: en ésta pregunta nos encontramos con un 74% de los docentes confirmando que si han sido capacitados por el ministerio de las TIC, pero obstante a eso nos indicaban que la capacitación no fue la mejor.

- Pregunta 3:

Ha sido bueno el proceso de capacitación que han recibido por parte del ministerio de las TIC?

4 respuestas

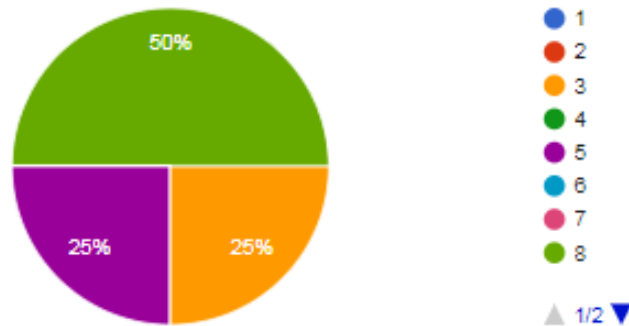


Análisis: en los resultados que nos arrojó esta pregunta podemos ver que existe un empate entre las partes.

- Pregunta 4:

De 1 a 10 en que nivel se ha sentido capacitado teniendo en cuenta que 1 se considera como muy bajo y 10 muy alto?

4 respuestas

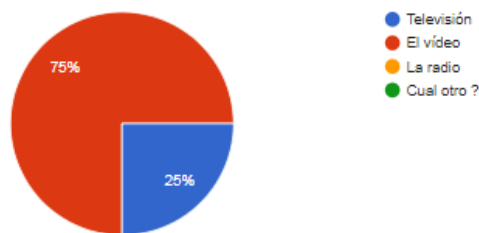


Análisis: cómo podemos observar los resultados de esta pregunta son un poco variados, pero existe un dominio con un 50% postulándose la mayor parte de los docentes con un dominio de 8 en el nivel de capacitación.

- Pregunta 5:

Cuales son los medios audiovisuales que mas les llama la atención ?

4 respuestas



Análisis: Al analizar y hacer un paralelo entre lo que los docentes nos contaban y lo que respondieron en esta pregunta, podemos ver que sigue predominando el uso del video educativo como herramienta de apoyo para el dinamismo de sus clases con 75% a favor de este.

- Pregunta 6:

Porque les gustaría hacer uso de los medios audiovisuales en el aula de clase ?

4 respuestas

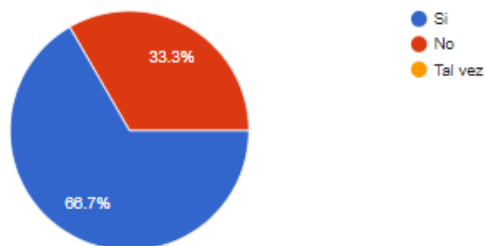
Puede ser un apoyo, además que las imagen pueden generar mejor aprendizaje significativo. Los alumnos pueden desarrollar la habilidad de asimilación
porque son mas dinámicos
por medio de estas herramientas los alumnos pueden entender mejor las clases y se hacen mas recreativas
por que mejora la forma de ensena para los estudinate

Análisis: Aquí se puede evidenciar que el uso del video en el aula ofrece dinamismo, puede ser un apoyo, puede entretener y puede mejorar la forma de enseñar nuevos contenidos.

- Pregunta 7:

Cree usted que el docente debe ser un sujeto cambiante en estrategias educativas?

3 respuestas



Análisis: 66.7% de los docente dicen que pueden ser sujetos cambiante de estrategias, aquí hace énfasis uno de nuestros objetivos específicos que habla de implementar una estrategia didáctica para el uso del video educativo, los docentes quienes participaron de este proceso en su mayoría afirman poder utilizar nuestras estrategias.

- Pregunta 8:

Porque considera usted al vídeo como una herramienta necesaria para su proceso de enseñanza?

4 respuestas

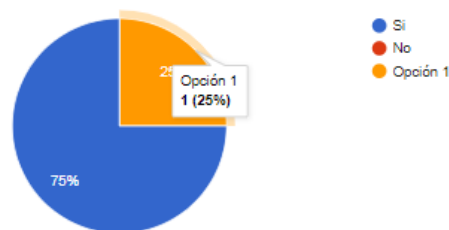
Por que es una manera llamativa de atraer la atencion de los alumnos
por la facilidad que tienen los alumnos para entender los temas
por que en ocasiones los alumnos no entienden la explicación de los docentes en el aula de clases y se considera como un mecanismo de ayuda para los estudiantes
para mejorar el desempeño de los estudiantes

Análisis: la importancia del video en el aula radica en la manera en que sea utilizado, como lo dice uno de los docentes en ocasiones los estudiantes entienden mejor con un video que con las explicaciones de las clases magistrales.

- Pregunta 9:

Considera usted que asociar los temas de las asignaturas con el vídeo es una buena alternativa para el proceso de enseñanza aprendizaje?

4 respuestas



Análisis: La asociación de temas de diferentes asignaturas con el video con el video es una excelente alternativa debido a que se puede encontrar mejor relación, con un 75% a favor de esta propuesta estuvieron de acuerdo la mayor parte de los docentes.

- Pregunta 10:

Explique el porque el vídeo debe incorporarse en el aula de clase

4 respuestas

Primero se debe conocer de que forma para poder definir la necesidad

porque es un medio de ayuda para el docente docente

debe incorporarse por que es una herramienta didactica que recrea el aprendizaje de los alumnos y hace mas divertidas las clases

por que es una de las formas que el estudiante pueda asimilar mucho mejor lo realizado con el profesor

Análisis: Por último y no menos importante podemos ver por qué el video debería incorporarse en el aula de clase, como lo indicaba uno de los docentes, el video debe incorporarse en el aula por la razón de que es una herramienta didáctica que recrea el aprendizaje de los alumnos y hace más divertidas las clases.

CAPÍTULO V.

TRANSVERSALIZANDO EL PROCESO.

HALLAZGOS.

La implementación del proceso dejó en evidencia varios aspectos que son relevantes para analizar, y que se deben tener en cuenta y sirven como insumo para el mejoramiento de posibles aplicaciones de procesos que tengan como objetivo el acercamiento del uso del video a los docentes.

La escasa participación de docentes lograda a la estimada, se evidenció el poco interés que existe por participar de este tipo de procesos, muchas veces justificado en exigencia de la carga académica, que puede ser un factor negativo en cuanto a las facilidades que se le brindan a los docentes de poder capacitarse en estos procesos. Otras, es la apatía a la temática, sea por desconocimiento o miedo de asumir estas nuevas tecnologías. Aun así, esta poca participación dejó como aspecto positivo un proceso más personalizado y dinámico que ayudo a que los docentes participantes se involucraran de manera más directa e individual con el video.

La relación del contexto escolar con el uso del video se evidenció una relación tecnócrata, centrada en el uso del mismo como un instrumento para auxiliar la formación, usado para la ejemplificación de los temas, sobre todo en áreas de conocimientos científicos de rigor, como en el área de ciencias naturales. En este tipo de relación con la tecnología se pudo evidenciar la poca experticia y conocimiento que poseen los docentes para hacer un uso educativo

adecuado de las diferentes tecnologías presentes en la institución, allí la importancia de la aplicación de la secuencia didáctica, que dejó la inquietud a los invitados a participar, además de que se logró evidenciar, a quienes participaron, los diversos usos que el vídeo puede tener, generando actores claves de replicación de este conocimiento que permita un paulatino apropiamiento de un uso de estas diferentes tecnologías de forma más didáctica.

Aunque existe una infraestructura tecnológica que brinda la posibilidad de un acercamiento al uso didáctico del video, dadas las condiciones sociales de la población, el acceso a la tecnología del video es limitado, pues no todos los estudiantes poseen artefactos tecnológicos que permitan el uso de éste en el aula. Incluso los docentes presentan una baja o nula manipulación de estos artefactos y muchos presentan limitaciones para la producción adecuada de un video. Además del acceso a otras herramientas tecnológicas que sirven como apoyo, la conectividad a internet, artefactos de proyección y almacenamiento de la información, entre otros. Pero esta limitación también puede ser un factor que fomente la aplicación de estrategias del uso del vídeo educativo centradas en el trabajo grupal y colaborativo, aprovechando los recursos que se tienen.

Se planteó la gran necesidad que tiene la escuela en reformar varios aspectos que permitan una inclusión más efectiva del vídeo y las nuevas tecnologías en el que hacer de la educación. Generando políticas que propicien espacios de formación para abordar el tema, y basados en lo encontrado de las experiencias previas de los docentes, buscando la manera que estos espacios de formación desarrollen metodologías apropiadas para esta población, de tal manera que se dé una apropiación efectiva y significativa; así como de implementar las condiciones de infraestructura adecuadas para su introducción en la escuela, y aún más de

reformular el pensum académico de tal manera que se le dé un mayor énfasis al uso de las nuevas tecnologías.

Se logró un alto reconocimiento por parte de los docentes de la potencialidad del uso del video educativo, quienes expresaron propuestas para llevarlo a su propia aula de clase, permitiendo así adicionarlo a sus estrategias de enseñanza, pero sobre todo se manifestó el gran potencial que tiene el vídeo para transversalizar el proceso educativo motivándolos a generar proceso que les permita complementar sus áreas de enseñanza desde otras áreas.

CONSIDERACIONES FINALES.

Al inicio de nuestras capacitaciones en la institución imaginábamos que tendríamos una gran asistencia de docentes y que íbamos a trabajar con un grupo grande, pero nos llevamos una gran sorpresa al recibir solo a cuatro docentes luego de plantearles el objetivo de nuestra presencia en la institución.

Aun así con nuestro pequeño grupo pudimos lograr cada uno de los objetivos, encontrando que los docentes se interesan en estar en constante actualización o aprendizaje, son pocos, pues muchos piensan que las nuevas tecnologías ya no son para ellos.

Descubrimos que los docentes aprenden a su ritmo, es por esto que algunas personas que están encargadas de dirigir campañas de alfabetización docente a nivel nacional, no ha logrado los objetivos y que no se da la capacitación de la que habla Moreira.

También logramos sensibilizar a los docentes sobre la formación profesional y la importancia de estar constantemente capacitados o actualizados en pleno siglo XXI, que por más conservadores o adultos que sean, están manejando una población de nativos digitales la cual exige ponerse en un contexto de alto nivel tecnológico. Además se fortaleció y se dio a conocer el lenguaje audiovisual pues los docentes no tenían mucho conocimiento de este. Hoy en día pueden aplicarlo en su vida cotidiana, con sus estudiantes, círculo social y familiar.

Al final de nuestra capacitación pudimos afirmar que la motivación es un factor esencial para desarrollar proyectos, y esto lo pudimos conseguir mostrándoles a los docentes las diferentes

ventajas que tienen al utilizar las TIC y mostrándoles proyectos que otros docentes han desarrollado en la ciudad, el departamento y el país.

Por último invitamos a los Licenciados en comunicación e informática educativa a que continúen realizando proyectos con el mismo enfoque y metodología, ya que a medida que nuestra sociedad avanza, estamos creando cambios culturales que nos van a exigir, cambios educativos. Y al mismo tiempo a nosotros como docentes nos permitirá expandirnos un poco más con las tecnologías, los proyectos y el mundo digital, para repensar la educación del futuro.

Bibliografía

- Area Moreira, Manuel. G. (2008). *Alfabetizaciones y tecnologías de la comunicación y la información* . Madrid: Síntesis.
- Cebrián de la serna, Manuel. (1994). Los videos didácticos: clave para su producción y evaluación . *Pixel- Bit: revista de medios y educación* , 42.
- Corpas, Jaime. (2000). *La utilización del video en el aula*. Barcelona, España: Centro virtual cervantes.
- Davini, Maria Cristina (1995). *La formación docente en cuestión* . Buenos Aires : Paidós.
- Tapia Rodrigues, Enrrique, T. R. (2005). la Docencia en la era Digital: una propuesta para el uso de las nuevas tecnologías. *UNAM*, 9.
- Ferres Prats, Joan. (2000). *Educación en una cultura del espectáculo*. Barcelona : Paidós.
- Pere Marquez, Graells. (2000). *Impacto de las TIC en educación*. Barcelona : Funciones y limitaciones .
- Beltran Llera, Jesus. (1992). *Psicología de la educación*. Madrid: Edema Universidad.
- Bravo Ramos, Juan Luis. (1996). *Qué es el video?* Andalucía, España: Red de revistas científicas de América Latina y el caribe, España y Portugal.
- Machado, Jose A. F. (2012). Desarrollo de procesos cognitivos y afectivos en la enseñanza de las matemáticas en primera mediante el uso del video. *Revista ciencias humanas* , 103.
- Area Moreira, Manuel. (2009). *El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos*. España: Tenerife.
- Rincon, Omar. (2006). *Narrativas mediáticas*. Madrid: Ed. Gedisa.

Vidal, Maria del pilar. (2006). Investigación de las TIC en la educación . *revista latinoamericana*, 14.

Ferres Prats, Joan. (1992). *Video y educación*. Barcelona: Grupo planeta.

Willen, Cilia y Grané, Mariona. (2009). Nuevas formas de aprender y participar. *Laertes educación* , 224.